

طابع مايم غاز
اسم يعني التوق

شركة الزقزوق والمبتولي

الجزيرة

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة الجلال لصحافة والتحرير

CASIO

الرياض جدة
٨٦٩٤٤٨ ٤٧٨٩٩٢ ٢٤٩٠٢٦

العدد ٩٦١٢ السبت ٢٤ ربيع الأول ١٤١١ هـ الموافق ١٣ أكتوبر ١٩٩٠

الرئيس التركي يبدأ اليوم زيارته للمملكة

مستقبل تركيا - الزعيمان

سيبحثان الوضع المتأزم في الخليج

جدة : عبد الرحمن عبد الملك
يبدأ الرئيس التركي توجرت اوزال اليوم زيارة رسمية للمملكة وسيجري في ختامها محادثات رسمية مع اخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز لتتعلق بالوضع في الخليج والشرق الأوسط.
وقد تحدث السفير التركي لدى المملكة السيد بشار بكشن عن الزيارة فاشير الى انها تأتي لبحث مواضيع مهمة لا يمكن البت فيها الا من خلال اللقاء الثنائي بين خادم الحرمين الشريفين وخاتمة الرئيس التركي وقال السفير ان العلاقات التركية السعودية تشهد تطوراً مستمراً وتتوافق مع مرور الأيام.
وقال بان الملك وتركيا يادان لهما والرئيس توجرت اوزال قديمة وتشدّد على ان العلاقات بين البلدين مهمة خاصة في مثل هذا الوضع المتأزم.
وقال اخيراً بان العلاقة الاخوية الحميمة بين خادم الحرمين الشريفين والرئيس التركي في الطبعة الثانية،



خادم الحرمين
يهنئ ملك
اسبانيا باليوم
الوطني

جدة : ن. س.
بعد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود برفقة تهنية جلالة الملك خزان كارلس الاول ملك اسبانيا بمناسبة اليوم الوطني لبلاده.
واعرب خادم الحرمين الشريفين ايمانه في برفقة نايبة عن شعب ومجموعة الملكة وابنه شخصياً من اخصص التهنئة القلبية واصدق التبريات بعلوم الصحة والسعادة لجلالته والتقدم المجد والازدهار المستمر لاسبانيا الصديق.
كما بعد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود برفقة تهنية لجلالة الرئيس اوبانغ نغاما مباسوون رئيس جمهورية غينيا الاستوائية بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده.
وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في برفقة باسم شعب ومجموعة الملكة العربية السعودية وابنه شخصياً عن اذكي التهاني متمنياً لجلالته الصحة والرخاء والشعب غينيا الاستوائية الصديق والخبير والرخاء.

انسحاب العراق واستعادة الشرعية والافراج عن جميع الاجانب

القضية الرئيسية لمؤتمر المحققين

لندن : ن. س.
جند بوجلاس هيد وزير الخارجية البريطاني التأكيد على موقف بلاده من أزمة الخليج والمتمثل في ضرورة انسحاب العراق من الكويت بدون شروط واستعادة الشرعية والاستقلال والافراج عن جميع الاجانب المحتجزين في العراق والكويت.
واكد وزير الخارجية البريطاني ان اي حل للقضية الفلسطينية يجب ان يعتمد على احترام القانون الدولي والاتفاقيات الهامة بين اطراف القضية الا انه دعا الى معالجة وحل الأزمة الخليجية أولاً.

تشيني يطلب من الروس معلومات عن القدرة العسكرية للعراق

واشنطن : ق. ن. ١
قال مسؤولون في وزارة الدفاع الأمريكية ان ريتشارد تشيني وزير الدفاع الأمريكي سوف يطلب خلال زيارته القادمة لموسكو من المسؤولين السوفيت معلومات حول قدرة العراق العسكرية.
وصرح مسؤول كبير بوزارة الدفاع الأمريكية بان الاتحاد السوفيتي زود الولايات المتحدة الأمريكية بمعلومات عامة حول نوايا العراق ولكن لم يقدم أي معلومات محددة عن نظم الأسلحة العراقية والتي في معظمها من صنع الاتحاد السوفيتي.

من الذي قتل رفعت المحجوب؟

القتلة ليسوا مصريين وهذه تفاصيل الحادث

مستقبل رفعت المحجوب - الرئيس
القتلة ليسوا مصريين وهذه تفاصيل الحادث
القتلة ليسوا مصريين وهذه تفاصيل الحادث



القتلة ليسوا مصريين وهذه تفاصيل الحادث
القتلة ليسوا مصريين وهذه تفاصيل الحادث
القتلة ليسوا مصريين وهذه تفاصيل الحادث

القتلة ليسوا مصريين وهذه تفاصيل الحادث
القتلة ليسوا مصريين وهذه تفاصيل الحادث
القتلة ليسوا مصريين وهذه تفاصيل الحادث

القتلة ليسوا مصريين وهذه تفاصيل الحادث
القتلة ليسوا مصريين وهذه تفاصيل الحادث
القتلة ليسوا مصريين وهذه تفاصيل الحادث

القتلة ليسوا مصريين وهذه تفاصيل الحادث
القتلة ليسوا مصريين وهذه تفاصيل الحادث
القتلة ليسوا مصريين وهذه تفاصيل الحادث

القتلة ليسوا مصريين وهذه تفاصيل الحادث
القتلة ليسوا مصريين وهذه تفاصيل الحادث
القتلة ليسوا مصريين وهذه تفاصيل الحادث

تحركات المعارضة العراقية وراء محاولات اغتيال جديدة لصدام

ميثاق المعارضة يركز على حل مشكلة الكرد واحترام حقوق الانسان

لندن : خاص بالبلاد
صرح اللواء حسن النقيب امين قيادات المعارضة العراقية ان تحركات المعارضة نحو توحيد صفوفها كان له أكبر الأثر في إثارة الدهر بين أركان النظام العراقي واسفر عن محاولات جديدة لاغتيال الرئيس العراقي.
وقد انتهت لمعارضة العراقية من وضع السمات الأخيرة لثانيها الجديد الذي شارك في أعداده جميع الفصائل ويتضمن الوثائق الجديدة عدة نقاط رئيسية أساسها إسقاط النظام الحالي في العراق وتبني الشعب من اختيار حاكمه بديمقراطية كاملة بدون تسلط او ضغط واعتبار حقوق الانسان متوجها لاية حكومة قائمة وحل مشكلة الكرد حلاً جذرياً وتأمين الحكم الذاتي لهم.
ومن ناحية أخرى شكلت المعارضة لجنة عمل لثأير المواقف داخل صفوف الجيش العراقي الذي نتج عنه قرار اكل من عشرة آلاف جندي من الخدمة. وكشفت للمعارضة العراقية عن اساليب قمع جديدة قام بها النظام العراقي والمليشيات الا انسانية التي يقوم بها هذا النظام واخرها اعدام ٣٢ شليطاً من الرب المختلة ما بين المعيد والملازم.

لندن : خاص بالبلاد
صرح اللواء حسن النقيب امين قيادات المعارضة العراقية ان تحركات المعارضة نحو توحيد صفوفها كان له أكبر الأثر في إثارة الدهر بين أركان النظام العراقي واسفر عن محاولات جديدة لاغتيال الرئيس العراقي.
وقد انتهت لمعارضة العراقية من وضع السمات الأخيرة لثانيها الجديد الذي شارك في أعداده جميع الفصائل ويتضمن الوثائق الجديدة عدة نقاط رئيسية أساسها إسقاط النظام الحالي في العراق وتبني الشعب من اختيار حاكمه بديمقراطية كاملة بدون تسلط او ضغط واعتبار حقوق الانسان متوجها لاية حكومة قائمة وحل مشكلة الكرد حلاً جذرياً وتأمين الحكم الذاتي لهم.
ومن ناحية أخرى شكلت المعارضة لجنة عمل لثأير المواقف داخل صفوف الجيش العراقي الذي نتج عنه قرار اكل من عشرة آلاف جندي من الخدمة. وكشفت للمعارضة العراقية عن اساليب قمع جديدة قام بها النظام العراقي والمليشيات الا انسانية التي يقوم بها هذا النظام واخرها اعدام ٣٢ شليطاً من الرب المختلة ما بين المعيد والملازم.

لندن : خاص بالبلاد
صرح اللواء حسن النقيب امين قيادات المعارضة العراقية ان تحركات المعارضة نحو توحيد صفوفها كان له أكبر الأثر في إثارة الدهر بين أركان النظام العراقي واسفر عن محاولات جديدة لاغتيال الرئيس العراقي.
وقد انتهت لمعارضة العراقية من وضع السمات الأخيرة لثانيها الجديد الذي شارك في أعداده جميع الفصائل ويتضمن الوثائق الجديدة عدة نقاط رئيسية أساسها إسقاط النظام الحالي في العراق وتبني الشعب من اختيار حاكمه بديمقراطية كاملة بدون تسلط او ضغط واعتبار حقوق الانسان متوجها لاية حكومة قائمة وحل مشكلة الكرد حلاً جذرياً وتأمين الحكم الذاتي لهم.
ومن ناحية أخرى شكلت المعارضة لجنة عمل لثأير المواقف داخل صفوف الجيش العراقي الذي نتج عنه قرار اكل من عشرة آلاف جندي من الخدمة. وكشفت للمعارضة العراقية عن اساليب قمع جديدة قام بها النظام العراقي والمليشيات الا انسانية التي يقوم بها هذا النظام واخرها اعدام ٣٢ شليطاً من الرب المختلة ما بين المعيد والملازم.

السفن الأجنبية قادرة على اجبار العراق على الانسحاب

الكويت : ق. ن. ١
اعلن قائد معمرة بريطانية ان عدد السفن الحربية الاجنبية المتواجدة حالياً في منطقة الخليج العربي يفوق ٤٥٠ سفينة لديها القدرة الفعلية على القيام بالهزيمة للوكلة اليها والمتمثلة في فرض الحظر على العراق لاجباره على الانسحاب من الكويت ويعد أي عدوان عراقي.

الكويت : ق. ن. ١
اعلن قائد معمرة بريطانية ان عدد السفن الحربية الاجنبية المتواجدة حالياً في منطقة الخليج العربي يفوق ٤٥٠ سفينة لديها القدرة الفعلية على القيام بالهزيمة للوكلة اليها والمتمثلة في فرض الحظر على العراق لاجباره على الانسحاب من الكويت ويعد أي عدوان عراقي.

الكويت : ق. ن. ١
اعلن قائد معمرة بريطانية ان عدد السفن الحربية الاجنبية المتواجدة حالياً في منطقة الخليج العربي يفوق ٤٥٠ سفينة لديها القدرة الفعلية على القيام بالهزيمة للوكلة اليها والمتمثلة في فرض الحظر على العراق لاجباره على الانسحاب من الكويت ويعد أي عدوان عراقي.

SAMSUNG Electronics

شركة الزقزوق والمبتولي

٧٤٣٣٥٥ ٧٤٣٣٥٥

فرصة لتتكرر تخفيضات كبرى

٣٥%

تخفيضات حقيقية ولأول مرة..

إسماعيل هارون دهلوي

ismail haroon dehlawi est.

قسم الفروشات

أكبر شخصية في المحافظين يصف زيارة هيث للعراق بأنها غلطة

لندن ١٠ ق. ب. - أعلن رئيس الوزراء البريطاني المحافظ السابق إدوارد هيث أنه سيؤجل مهمته الإنسانية في العراق لمدة أسبوع وذلك بناء على طلب الحكومة العراقية. وكان من المقرر أن يغادر هيث لندن أمس قاصداً العراق عن طريق العاصمة الأردنية للمساعدة في الإفراج عن بعض البريطانيين في العراق وبخاصة الرهائن المرضى والمسنين. وسيؤجل هيث إلى عمان يوم الجمعة المقبل ثم إلى بغداد حيث يلتقي برئيس النظام العراقي يوم الأحد من الأسبوع المقبل.

وقد أوضح في بيان أن العراقيين يريدون مزيداً من الوقت للاعداد لهذه الزيارة. وكان هيث أعلن نيته الذهاب إلى العراق خلال مؤتمر حزب المحافظين وأوضح أن هذه المهمة غاية في الأهمية، وأنه لا يمكنه التخلي عن الجانب السياسي لأزمة الخليج.

أمريكا تحذر رعاياها في العراق والكويت

واشنطن ١٠ ق. ب. - أعلنت الولايات المتحدة الأمريكية رعاياها في الكويت والعراق بضرورة تجنب الظهور العلني في الأماكن التي لا يتحكم فيها القوات العراقية. وجاءت التحذيرات في رسالة وجهتها إلى هؤلاء الرعايا عبر راديو صوت أمريكا إلى الرجال الأمريكيين بوجه خاص على القوام جانب الحديقة حيث يوجد الجنود العراقيون. ويجوز للزوار والرحلات وموظفي السفارة الأمريكية من الاتصال بهم.

ويأتي تحذير هذه الرسالة إلى الرعايا الأمريكيين والكويت والعراق بعد أن أقيمت واشنطن السفارة العراقية في بغداد منذ عدة السنين الذين يتواجدون في الكويت. فقد أساءت الحكومة العراقية في الكويت بقتل عدد من الرعايا الأمريكيين والفرنسيين خلال رحلتهم إلى الكويت في مدينة البصرة حيث استولوا طائرة عراقية سافرة عن طريق الكويت إلى الكويت.

مواجهات عنيفة في غزة والاضراب الشامل في الجولان

بيروت / وكالات الأنباء - وقعت عدة مواجهات عنيفة بين المواطنين الفلسطينيين بقطاع غزة المحتل وقوات الاحتلال الإسرائيلية.

حيث قُتل عدد من الشبان بحسب الفوقري بقطاع غزة المحتل بالدخول إلى مسجد اليهودي متحدين بذلك قرار سلطات الاحتلال بفرض حظر التجول هناك. وذكر راديو إسرائيل أن قوات الجيش قد حاصرت المسجد وقطعت الكهرباء عنه.

ومن جهة أخرى قام جنود الاحتلال بإطلاق القنابل والمغازات المسيلة للدموع على المواطنين بحسب الشيخ رشوان بقطاع غزة المحتل مما أسفر عن أضرار ثلاثة مواطنين.

وتجدر الإشارة إلى أن سلطات الاحتلال الإسرائيلية قد فرضت حظر التجول في الأراضي المحتلة في أعقاب مجزرة القدس المسماة التي وقعت يوم الاثنين الماضي بدمشق.

أكثر من ثلاثين شاباً من الفلسطينيين بالاضافة إلى نحو ألف جريح. ومن ناحية أخرى ذكر راديو دمشق أن الاضراب الشامل قد عم قرى ومناطق الجولان المحتلة خلال اليومين الماضيين احتجاجاً على المجزرة الإسرائيلية الأخيرة في القدس المحتلة.

وقال الراديو أن المظاهرات التجارية في مجدل شمس وقرى الجولان الأخرى أغلقت أبوابها بالكامل كما امتنع العمال والطلاب من الذهاب إلى أعمالهم ومدارسهم تنفيذاً لهذا الاضراب الذي جاء تنديداً من التضامن مع نضال الشعب العربي الفلسطيني.

في لبنان يرحب بالوساطة لخفض
عون

بيروت ١٠ ق. ب. - صرح وزير في حكومة الرئيس إلياس الهراوي أنه إذا سمحت منظمة دولي لمساعدة اجنبية وخاصة فرنسية بالخفض المبالغ الباهظة لميلاد عون فهي على الرحب والسعة.

استخدام القوة في حال فشل الوساطة السلمية لتهديد لبنان من عدمه. وصرح أيضاً وهو وزير الزراعة وهو وزير في حكومة سليم الحص.

أنه إذا تمكن معون من فرسبون بشكل خاص من قطاع المصايد وبالقضاء على قنطرة المصايد وقطع وزارة الدفاع في البيرة فإن جهودهم ستدخل على الحرب والسعة.

بالقضاء على قنطرة المصايد وقطع وزارة الدفاع في البيرة فإن جهودهم ستدخل على الحرب والسعة.

بالقضاء على قنطرة المصايد وقطع وزارة الدفاع في البيرة فإن جهودهم ستدخل على الحرب والسعة.

بالقضاء على قنطرة المصايد وقطع وزارة الدفاع في البيرة فإن جهودهم ستدخل على الحرب والسعة.

بالقضاء على قنطرة المصايد وقطع وزارة الدفاع في البيرة فإن جهودهم ستدخل على الحرب والسعة.

بالقضاء على قنطرة المصايد وقطع وزارة الدفاع في البيرة فإن جهودهم ستدخل على الحرب والسعة.

بالقضاء على قنطرة المصايد وقطع وزارة الدفاع في البيرة فإن جهودهم ستدخل على الحرب والسعة.

بالقضاء على قنطرة المصايد وقطع وزارة الدفاع في البيرة فإن جهودهم ستدخل على الحرب والسعة.

بالقضاء على قنطرة المصايد وقطع وزارة الدفاع في البيرة فإن جهودهم ستدخل على الحرب والسعة.

بالقضاء على قنطرة المصايد وقطع وزارة الدفاع في البيرة فإن جهودهم ستدخل على الحرب والسعة.

مصر تقدم مذكرة للعراق عن الاحتلال في بغداد

القاهرة ١٠ ق. ب. - تقدمت مصر للعراق بمذكرة احتجاجية في القاهرة عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

تحت شعار التحرير سبلنا وهدفنا : الشيخ جابر يفتح اليوم المؤتمر الشعبي الكويتي الموسع

كويت ما بعد التحرير .. أحد الموضوعات الرئيسية المطروحة للمناقشة

الشيخ جابر الصباح أمير الكويت اليوم السبت الموافق ١٣ أكتوبر ١٩٩٠ م في الكويت.

الشيخ جابر الصباح أمير الكويت اليوم السبت الموافق ١٣ أكتوبر ١٩٩٠ م في الكويت.

الشيخ جابر الصباح أمير الكويت اليوم السبت الموافق ١٣ أكتوبر ١٩٩٠ م في الكويت.

الشيخ جابر الصباح أمير الكويت اليوم السبت الموافق ١٣ أكتوبر ١٩٩٠ م في الكويت.

الشيخ جابر الصباح أمير الكويت اليوم السبت الموافق ١٣ أكتوبر ١٩٩٠ م في الكويت.

الشيخ جابر الصباح أمير الكويت اليوم السبت الموافق ١٣ أكتوبر ١٩٩٠ م في الكويت.

الشيخ جابر الصباح أمير الكويت اليوم السبت الموافق ١٣ أكتوبر ١٩٩٠ م في الكويت.

الشيخ جابر الصباح أمير الكويت اليوم السبت الموافق ١٣ أكتوبر ١٩٩٠ م في الكويت.

الشيخ جابر الصباح أمير الكويت اليوم السبت الموافق ١٣ أكتوبر ١٩٩٠ م في الكويت.

الشيخ جابر الصباح أمير الكويت اليوم السبت الموافق ١٣ أكتوبر ١٩٩٠ م في الكويت.

الشيخ جابر الصباح أمير الكويت اليوم السبت الموافق ١٣ أكتوبر ١٩٩٠ م في الكويت.

الشيخ جابر الصباح أمير الكويت اليوم السبت الموافق ١٣ أكتوبر ١٩٩٠ م في الكويت.

الشيخ جابر الصباح أمير الكويت اليوم السبت الموافق ١٣ أكتوبر ١٩٩٠ م في الكويت.

الشيخ جابر الصباح أمير الكويت اليوم السبت الموافق ١٣ أكتوبر ١٩٩٠ م في الكويت.

الشيخ جابر الصباح أمير الكويت اليوم السبت الموافق ١٣ أكتوبر ١٩٩٠ م في الكويت.

الشيخ جابر الصباح أمير الكويت اليوم السبت الموافق ١٣ أكتوبر ١٩٩٠ م في الكويت.

الشيخ جابر الصباح أمير الكويت اليوم السبت الموافق ١٣ أكتوبر ١٩٩٠ م في الكويت.

الشيخ جابر الصباح أمير الكويت اليوم السبت الموافق ١٣ أكتوبر ١٩٩٠ م في الكويت.

تعلن إدارة الميناء العزيمية بجدة عن رغبتها في ٢

تركيب أبواب تعمل آلياً
تعدد مشلاتون مصعداً
في مدينة حجاج المطار القديم
إضافة إلى

تركيب جهاز انتركوم في كابينه كل مصعد
وذلك حسب الشروط والمواصفات المعدة من
قبل مهندسين الإدارة وذلك لأغراض السلامة

فعل من يرغب من شركات المصاعد الدخول
في هذه المناقصة التقدم إلى إدارة الميناء
العزيمية بجدة بخطاب رسمي لشراء
المواصفات مقابل مبلغ وقدره (٥٠٠) ريال
فقط خصماتاً ريالاً لأخرى.

علماً بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو
يوم الأحد ١٤١١/٥/٨

العزيمية - جدة - باب مكة بجوار مدرسة بفرج
هاتف : ٦٤٣٢٢٥١ / ٦٤٣٢٢٠٨

العزيمية - جدة - باب مكة بجوار مدرسة بفرج
هاتف : ٦٤٣٢٢٥١ / ٦٤٣٢٢٠٨

العزيمية - جدة - باب مكة بجوار مدرسة بفرج
هاتف : ٦٤٣٢٢٥١ / ٦٤٣٢٢٠٨

العزيمية - جدة - باب مكة بجوار مدرسة بفرج
هاتف : ٦٤٣٢٢٥١ / ٦٤٣٢٢٠٨

العزيمية - جدة - باب مكة بجوار مدرسة بفرج
هاتف : ٦٤٣٢٢٥١ / ٦٤٣٢٢٠٨

العزيمية - جدة - باب مكة بجوار مدرسة بفرج
هاتف : ٦٤٣٢٢٥١ / ٦٤٣٢٢٠٨

العزيمية - جدة - باب مكة بجوار مدرسة بفرج
هاتف : ٦٤٣٢٢٥١ / ٦٤٣٢٢٠٨

علاقات دبلوماسية بين البحرين وتشيكوسلوفاكيا

المنامة / أ. ب. - أعلن وزير الخارجية البحريني أن العلاقات الدبلوماسية بين البحرين وتشيكوسلوفاكيا قد انقطعت.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

أخيراً .. وافقت مصر على حل مجلس الشعب ٩٤,٣٤% قالوا نعم للحل و٦٦,٥% قالوا لا

القاهرة ١٠ ق. ب. - وافقت مصر على حل مجلس الشعب.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

حيث تقدمت الحكومة المصرية بمذكرة احتجاجية للعراق عن الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية.

«البلاد» تواصل نشر حلقات.. «أسرار النظام العراقي الارهابي»

عراق الثروات.. الفقر فيه أقوى من النفط

● سياسة «الأمن الوقائي».. اطاحت

بأصحاب الأوسمة والنياشين !

● الموت.. في انتظار كل من

يقرب من المهاب !

● ملخص ما نشر في الحلقة السابقة :

بعد استلام الجلاء هدام حسين، السلطة في تموز ١٩٧٩ افتتح عهد الدعوى بسلسلة طويلة من الاغتيالات وتناولات مدنيين وعسكريين وباتت في طليعتهم الفريق الركن المظفر واويد محمود سيرت. وكذلك التصفيات والاعتقالات والتسريحات التي شملت الآلاف من العسكريين.

ففي صيف عام ١٩٧٩ جمعت بصادم حسين شهوة التسلط والحكم ففعل به ٢١ من رفاقه في قيادة الحزب والحكم وقتلهم في احتفال دموي ارغم فيه عددا كبيرا من اعضاء الحزب على المساهمة في هذه المجزرة التي تمت دون تحقيق ومحكمة قانونية. محتفيا وراء ماسامه بالظلم الداخلي للحزب، ومعيدا الى الخيال البشري تلك المشاهد الهيجية المروعة في العصر الروماني حيث كان المتهمون يلقون في حفرة واسعة وتطلق عليهم الحيوانات الكاسرة الجائعة لتلتهمهم على مرأى من الناس.. ووصلت ممارسات هدام صدام الاخلاقية واستخفافها بالثوابت والاعراف الدولية الى انتهاك اسس حقوق الانسان وممارسة اشكال الابادة الجماعية ازاء الشعب الكردي في العراق باستعمال الاسلحة الكيميائية المحرمة دوليا وذلك على نطاق واسع وكان اصغر مثال على ذلك قصف مدينة حلبجة، الكردية في عام ١٩٨٨. وقتل خمسة الاف من سكانها وجرح عشرة الاف خلال دقائق معدودة وتشريد عشرات الآلاف من المواطنين الاكراد سواء داخل البلد بقتلهم قسرا في مناطق محصنة عسكريا في وسط العراق وجنوبه ولا سيما المناطق المعزولة والصحرارية او بجبارهم تحت وطأة الاسلحة الكيميائية الى الهروب خارج العراق الى الدولتين المجاورتين تركيا وايران وتشرير التقارير الى ان حوالى مائة الف مواطن كردي مسلم التجا الى تركيا في اب من عام ١٩٨٨ هربا من الاسلحة الكيميائية.

هذا وسبق ان ازيلت من خارطة العالم آلاف قرية كردية واجبر سكانها على السكن في المجمعات القسرية المحاطة بالاسلاك الشائكة الشبيهة بمسكنات الاعتقال.. كما جرى ابعاد ثمانية الاف مواطن كردي من مشربة بربزان عام ١٩٨٢ من قرأهم في الشمال وتجنبتهم في وسط العراق وجنوبه ولم يثر لهم على اثر حتى الآن.

هذا إضافة على حملات التهجير القسرية الواسعة والمستمرة على اساس طائفي منذ بداية السبعينات وحتى اليوم بحجة التمييز الاثني. وقد زاد تعداد المهاجرين على نصف مليون عراقي.

من هذا إضافة على حملات التهجير القسرية الواسعة والمستمرة على اساس طائفي منذ بداية السبعينات وحتى اليوم بحجة التمييز الاثني. وقد زاد تعداد المهاجرين على نصف مليون عراقي.

ثم استمر هدام صدام على النهج القاري الدوافع الحقيقية طائفية صدام المجنونة تلك الحرب العنيفة التي دمرت قوى الشعب العراقي البشرية والمادية والتي تعتبر بحق جريمة كبرى اقترفتها يد هدام صدام الا ان تلك اليد التي وقعت معاهدة الجزائر عام ١٩٧٥ ثم عادت لتزورها استجابة لتزوية من نزوات السيد الرئيس وتحقق احلامه المريضة والمتعطشة لسفك الدماء.. مما أدى الى توطيد الوطن والشعب والجيش في مفارقة دنيئة.. مفارقة العراق العراقية/الايروانية التي استمرت قرابة ثلثي سنوات دفع فيها شعب العراق اثمن ما يملكه للحاضر والمستقبل.. فضحايا هذه الحرب الدورية «الدعائية» تجاوزت الربع مليون من ابناء الجيش العراقي.. إضافة الى الآلاف من العسكريين والمدنيين الرافضين لهذه الحرب المدمرة من الذين جرت تصفيتهم تحت ذرائع وهمية، كما راح ضحيتها عشرات الآلاف من الأبرياء في حرب المدن الهيجية المروعة والقصف الكيميائي والتي لم تلبث في محصلتها النهائية سوى الخراب والدمار للوطن والحزن واليتم في كل بيت من بيوت العراق ومئات الآلاف من الأسرى والمعتقلين والمضوئين الذين خسروهم والعراق، وابعدا عن الانتاج والبناء

● عبد القادر

العميد حكمت تلو

ومن المفترض ان يأتي الايفال التصادي في قرارات التصفية تأكيداً لسياسة هدام صدام الاستبدادية في تعميم القمع والربح خاصة في صفوف المؤسسات العسكرية في محاولة لنقل قادة هذه المؤسسات من حالة الانتشاء بنهاية الحرب الى حالة التوجس والقلق على سلامتهم الشخصية.

ومن الطبيعي ان يستخدم الطاغية اية ذريعة للتخلص ممن يعتقد انهم قد يكونون بدائل له. في اي وقت. او ممن يتجسس تصرفهم خذوه او ممن يشك بولائهم الكلي لشخصه أدنى شك.

خاصة ان الهاجس الدائم المربع عنده هو فكرة الخصوم

التسويات الدولية ان دين النظام العراقي للبشوك الأجنبية والمؤسسات التجارية فحسب أي باستثناء المشتريات العسكرية والديون النفطية قد ارتفع بنسبة ٥٢٪ في الفترة الممتدة من ١٩٨٥/٦/٢٠ الى ١٩٨٦/٦/٢٠ فوصل الى ١٩,٨٠ مليار دولار الى تلك المؤسسات مما جعل العراق بين أول أربع بلدان في الأعلى مديونية في المنطقة.

وتظهر التقارير الاقتصادية الصادرة في ١٩٨٧/٢/٢ الى التصاعد المستمر لهذا الدين حيث ارتفع من ٧,٦٩٠ مليارات دولار في حزيران ١٩٨٥م ليصل الى ١٠,٦٥٠ مليارات دولار في كانون أول من العام نفسه ثم الى ١١,٧٧٥ مليار دولار في حزيران الماضي.

الحلقة الثامنة

● اذا كنت على موعد مع صدام..

فافحص حشوا أسنانك أولا !!

● القطط السمان .. تلتهم شركات

القطاع العام العراقي



وشدة الشك حتى بين من حوله واقرب المقربين اليه. لذلك صارت إحدى قواعد الحكم العامة ان اقرب لصدام اكثر احتمالا لعدده، ويسمى «صدام» الطاغية هذه السياسة التي دأب على ممارستها بنشاط خلال سنوات حكمه.. به الأمان الوقائي. وفي اطار هذه السياسة عمد صدام الى تصفيات واسعة في تلك الاوساط راح ضحيتها مئات من القاديين أو العناصر البارزة في مأكبة الحكم ومؤسساته المدنية والعسكرية.

● تقاعص الارهاب والأزمات :

كان كل يوم يمر من حكم الطاغية يعني المزيد من الخراب وسقوط الكثير جدا من الضحايا.. فيفضل «القدسية» المزعومة بلفت دين العراق نحو ٧٥٠ مليار دولار.

وقد كشفت منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية وبشكل

«الرأي» في العراق جريمة عقابها الموت، فكل ماعدا «صدام» على خطأ وهو الصواب الوحيد. وتوهمت عقلية المريضة ان كل شيء في العراق هو ملك خاص له. وعلى الرغم من الأموال التي انفقها على أجهزة استخباراته وحرسه الجمهوري وقوات الأمن

● الشك والحرمان يحيلان يقيم

«عوجه» الى وحش مدمر

● ٤ آلاف قرية كردية .. ازلها «الزعيم»



الرأي في العراق .. جريمة عقابها الاعداء !

العالم حيث استورد ما قيمته ٢٤٠ مليار دولار من المعدات العسكرية خلال الفترة الممتدة من عام ١٩٨٥/١٩٨٠. وذلك طبقا لما نشرته مجلة جيس، العسكرية.

وهذه الاحصائيات تكشف لنا الطبيعة الدموية للنظام العراقي في الوقت الذي يعاني فيه الشعب العراقي من الفقر والجوع.

اما على الصعيد الاجتماعي فقد ازداد الوضع سوءا وخاصة بعد قرارات الترشيد المتصفاة التي طالت أكثر مؤسسات الدولة حيث تشير المعلومات بأن السلطة بعد ان فشلت في اقناع المواطنين بترك العمل عن طريق الاسلحة عمدت الى اسلوب آخر وهو طرد الكثير من العمال والموظفين بحجة كونهم فاشلين من العمل.

والجدير بالذكر ان هذه الإجراءات طالت الكثير من «التسوية» الموظفين في وقت بدأت توجهات السلطات العراقية تتركز على أهمية ترك العمل وحصر دور المرأة في كونها مأكبة تقريظ، المزيد من الوجود لطاوعة الحروب ولزيادة عدد افراد جيش صدام في اطار ما يسمى «الحملة الوطنية لزيادة الاجاب».

هذا بالإضافة الى ما خلفته هذه المشؤمة من ارتداد من المشويع والمعتوقين.. كما واصل النظام العراقي حتى بعد توقف الحرب عسكرة الاقتصاد والحياة الاجتماعية واستنزاف طاقات الاقتصاد الوطني في بناء صناعة عسكرية ضخمة بما فيها تصنيع السلاح الكيميائي المحرم دوليا.

● ضحايا العراقيين

- لم يقتصر ارباب صدام على فئة دين أخرى من طبقات المجتمع العراقي بل شمل كل الفئات بدون استثناء، ورجال القانون في العراق في مقدمة ضحايا هذه السلطة الارهابية وقد عانى الكثير منهم الاعدام والاعتقال والاضطهاد والتعذيب الجسدي والنفسى والتهجير.. فقد جرى على سبيل المثال لا الحصر اعدام الآتية اسماؤهم :
- عبدالرهميم الصمداني
- رؤف مصطفى غنوري
- فتح الله عزت
- عبدالقادر العبيدي
- حسين الصافي
- اعتقال الحامي على مزار
- اعتقال الحامي كاربوكلال
- كما ابعد قسريا كل من
- محمد حسين راضي العادلي
- جواد عبدالحسين محسن
- عبد الرضا جاسم احمد
- فضلا عن المئات من المحامين ورجال القضاء الذين اضطهدوا للعيش في المنفى خوفا من الممارسات الارهابية المسلطة على رعاياه داخل العراق.

البنار
• الكتاب في الداخل:
• الكتاب في الخارج:

سلام
 بن احمد صالح النوسري
 رخصة قيادة خاصة رقم
 ١٠٠٣٥١٣ صادرة من الد
 ي ١٤٠٨/١/٥ هـ يرجى
 عليها ان يسلمها لمرور الدمام
 ر. ١٩٨٥

● بعد تأهل الاتفاق للنهائي :

● الزباني لـ «البلاد الرياضية» : ان ماقدمه اللاعبون يستحقون عليه الفوز

● ماجد عبدالله والصحافة العالمية



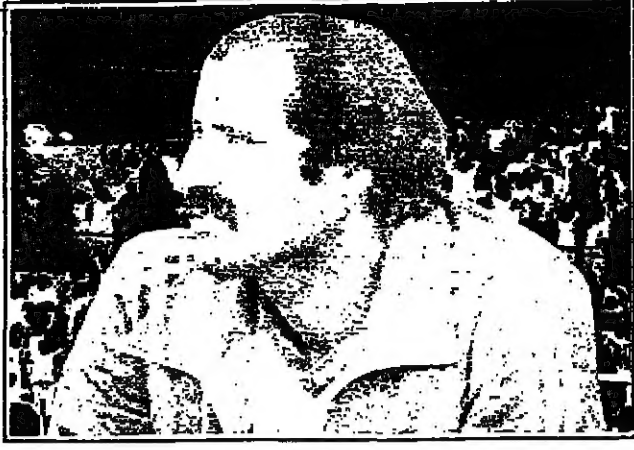
● ماجد عبدالله

شئ في الواقع تعود عليه النجم السعودي في جميع البطولات والمحافل الاخرى لكن الحارس الكوري حرمنا من الاستمتاع باللعبة السجدة واستل الملهجين الاسويين

وجد اللاعب العالمي ماجد عبدالله الكثير من الاهتمام من وسائل وكالات الأنباء العالمية والتي قامت بتغطية أحداث الألعاب الاسيوية التي اقيمت مؤخرا أحداثها بالصين (بكين) حيث جرى الكثير من الاحاديث واللقاءات مع لاعبينا الدولي ماجد عبدالله فقد أجرت وكالة الأنباء الصينية لقاء مطولا تحدث فيه ماجد عن الكثير من القضايا والآراء الرياضية التي تهم رياضيي اسيا كما أجرت صحيفة الشعب الصادرة في (بكين) وهي تعتبر الصحيفة الاولى والرسمية على امتداد الدورة الصينية وقد أجريت هي الاخرى لقاء مطولا عن شئون وشجون الكرة الاسيوية والعالمية والوجه الآخر عن النجم العالمي المحبوب ماجد عبدالله كما أجرى مندوبو بعض وكالات الأنباء العالمية كرويترو وكافة الصحافة الفرنسية وغيرها من اللقاءات الخاطفة مع ماجد مع العلم

الرياض - فهد الهديان

ان هناك في الشعب الصيني من لا يزال يتذكر ذلك الهدف الاسطوري الذي استطاع به ماجد ان يفرض في تلك المباراة مهاراته الرائقة وترسانته مواهبه العالية بان يتجاوز اللاعبين الصينيين وكانه (ريشة فنان) ان ان سجل الهدف الذي نقلنا ان مصصات التتويج العالمية ولو قرر ماجد عبدالله ان يكمل مباراته مع كوريا



● الزباني

ربما يميزه عن زميله انه على ارضه وبين جماهيره ولكن في مثل هذه اللقاءات تعتبر التضييقات صعبة ولكن الفريق الذي سيلعب للفوز ويصعب هادئة حتما سيلفوز

نتائجها في القريب ان شاء الله .. وعن أحداث ضربات الجزاء الترجيحية وان كان الحكم سعد ربعي على حق فيما اتخذه من قرار قال : «مما لاشك فيه ان سعد ربعي يعتبر من الحكام الجيدين والذين تقدر بهم الكرة السعودية واتخاذهم للقرار بهذا يعني بان القرار صحيح ولا غبار عليه فلو كان هناك مجرد شك فيه لكان الحكم لم يكن ليخذه وخاصة في مباراة مهمة كهذه

وعن الجهاز التدريبي في الفريق ورايه في المستوى الذي يسير عليه الفريق الاتفاقي قال : طبعاً المدرب يبدل جهدا طيبا مع الفريق لانه كما قلت لك بان الفريق يمر بمرحلة تغيير اذن نجاحه في ايصال الفريق لنهائي المسابقة يعني انه يسير بالفريق من احسن لاسخن

وعن المباراة القادمة التي سيلتقي فيها الاتفاق مع الاهل وتوقعاته لها قال : الامل فريق كبير قوي وكذلك الاتفاق الذي

الزهراني يباشر عمله بالباحة

الباحة - البلاد
بشاش الاستاذ حسن عوض مسفر الزهراني عمله الجديد بمكتب رعاية الشباب بالباحة بعد ان كان يعاين عمله بمكتب رعاية الشباب بالطائف

الدمام - يوسف كامل
بعد انتهاء لقاء الاتفاق والنصر في مباراة الدور قبل النهائي والتي كسبها الاتفاق بضربات الجزاء الترجيحية وانتقل بهذا الفوز ليلعب المباراة النهائية على ارضه وبين جمهوره الثقت البلاد الرياضية بالمدرب الوطني القدير خليل الزباني مدرب الاتفاق السابق والذي كان في حجرة اللاعبين يهتفون بهذا الفوز الكبير فكانت فرصة للقاءه وبإدراة بالسؤال التاني عن المباراة وماتقنيه للمستوى الاتفاقي

● عملية بناء فريق جديد تحتاج للوقت والصبر

بعد ان صد ضربتي جزاء حارس المرمى الطائر يروي أسعد لحظات عمره

المناعي .. منع النصر من الفوز !!

القوة التي شعرت بها تسرى في جسدي توقف مسرعا قليلا واسكت انفسه وتابع قليلا .. هذه اول مرة لعب مع الفريق الاول هي امتيعة لا شك في ذلك ولكن في هذا الوقت العصيب هذا ما احسست به والتوفيق من عند الله سبحانه وتعالى وانشاء دخولي للملعب سمعت رئيس النادي الاستاذ عبدالعزيز النورسي يقول في : لا تخف ان انه معك شديدا .. وكما قلت كانت كل العيون شائعة في الملعب وكنت وحدي اتطلع على الكرة وفور ان تحركت تحركت معها واخرجتها بقضبة بدري مدحلا بذلك النصر وكان لتهافت الجماهير وتشجيعها في اكبر الاثر في نفسي وخاصة حينما نجح زميل عمر باخشوس من تسديد ضربة بنجاح وكانت الرمية الاخيرة للنصر ان نجحت في صدحها فهذا يعني فوز فريقنا واستعانت بالله وسدد لاعب النصر الكرة وكانت على يساري فطرت لها واخرجتها ..

الدمام - يوسف كامل
بعد ١٢ دقيقة لعب والجماهير واللاعبون على اعصابهم في لقاء الاتفاق والنصر المثير .. وبعد تسديد ثلاث ضربات جزاء لكل من الفريقين اخطا الاتفاق في واحدة ونجح النصر في الثلاث دخل مسفر المناعي الحارس المرمى الاحتياطي ليبارك النورسي الذي اصيب ولم يستطع ان يكمل اللقاء دخل ذلك اللاعب الملعب .. غير معروف ولاول مرة يلعب مع الفريق الاول واذ به يصعد ضربة الجزاء المتبقية للنصر وينجح زميله احمد البديهي وعمر باخشوس من تسجيل هدفين ليقلب النتيجة راسا على عقب .. وفي اقل من سبع دقائق اصبح هو رجل المباراة الاول ونجحنا الكبير ولهذا حرصنا على لقائه ونقل مشاعره الى جماهير الكرة .. فمن ذلك يتحدث مسفر المناعي قائلا حينما لاحظنا ونحن على دكة الاحتياط بان مبارك النورسي يتحمل على نفسه ولا يلقى على السبيل سمعت المدرب لوري يصيح في قائلا قم واستعد يا مسفر .. وفي لحظة وجدت الاستاذ هلال الطويرقي يستدني من زراعي ليديع بي الى الملعب ولكن توقف حيث كانت الضربة الثالثة للنصر تنفذ .. وسجل منها النصر هدفه الثالث مقابل هدفين لنا وهذا تقدم الجهاز الاداري والفني من المدرب يربون تغيير مبارك حيث ان الاتفاق لم يستطع التغيير فقد تغير لاعب واحد فقط وهو خروج عبدالله النورسي وشارك راشد خليل بدلا منه في شوط المباراة الثاني (الوقت الاصيل) وتشاور حكم اللقاء مع رجال خطوطه واخرج فكرته ليتأكد من سلامة التغيير وحينما راه سلما امر بدخول الملعب فوجدت نفسي امام مسؤولية كبيرة سميت بالمرحمن وقتل يارب ورن لانني اصوات جماهير الاتفاق وهي تريد وراي وبدون شعور [يارب] وان استطع ان اصف لك الشحنة



● الفريق الكويتي

بان الكويت تشارك في اية مناسبة رياضية قائمة وسيكون هدفها دائما اثبات الوجود الكويتي والبقاء علم الكويت مرفقا في السجلات الرياضية

عن المشاركات القادمة للمنتخب الكويتي اكد اللاعب سمير سعيد بان هذا ميثاق الوجود الكويتي والبقاء علم الكويت مرفقا في السجلات الرياضية

هدف المشاركة في بكين كان ثابت الوجود الكويتي

نجران - عبدالله ال غصنة
اكد اللاعب سمير سعيد حارس منتخب الكويت المشارك في الدورة الاسيوية الاخيرة في بكين بان هذه المشاركة تختلف عن اية مشاركة رياضية اخرى بالنسبة لاي لاعب او رياضي كويتي فلم يكن الهدف من هذه المشاركة تحقيق بطولة او ميدالية ذهبية او كاس فقد كان الهدف اسمى واعظم من هذا بكثير حيث كان نهدف جميعا الى تحقيق هدف واحد فقط هو اثبات الوجود الكويتي على الساحة العالمية وهذا ما تم تحقيقه بالفعل في مشاركتنا في بكين حيث استطعنا ان نثبت ان

التسامح يحقق بطولة الاولى لاخترق الضاحية وزهران يفوز بدرجتى الشباب والناشئين



● الباحة - عبدالله محمد

الزهراني تمكن نادي زهران بالاطولة من تحقيق بطولة منطقة الباحة لاخترق الضاحية التي اقيمت اول امس على طريق بيرة - بطحان وشارك بها كل من نادي السراة وغامد وزهران والتسامح وذلك لمسافة (١٢) كلم للدرجة الاولى و(٨) كلم للدرجة الشباب و(٥) كلم للدرجة الناشئين وقد حقق نادي زهران كاس البطولة لحصوله على المركز الاول في درجتى الشباب والناشئين بينما حقق فريق التسامح المركز الاول في الدرجة الاولى وهذا وقد جاءت النتائج الفردية للاعبين الحاصلين على المراكز الثلاثة الاولى كالآتي :

● الدرجة الاولى : الاول عبدالله الزق احمد سعيد من السراة والثاني احمد عيسى الفوزى من التسامح والثالث بكرى حلواني من التسامح

بطولة النمسا .. تيرول من المركز الثالث

صعد تيرول من المركز الثالث الى المركز الاول في نهاية الاسبوع الخامس عشر من بطولة النمسا لكرة القدم اثر فوزه على شتورم ١/٤ عراس وخسر اوستريا فيينا ١/٢ امام مضيفه كرينس ٢/١ وفيما الى المركزين الثاني والثالث على التوالي وفي المباريات الاخرى

استعدادا لدورى الشباب نجران يكسب شرورة وديا



● فريق نجران

نجران : عبدالله ال غصنة
في اول مباراتهم الاستعدادية لدورى منطقة نجران للشباب تقابل مساء يوم الاربعاء المضي على ملاعب نادي نجران فريقا نجران وشرورة واخلفت المباراة بفوز نادي نجران بهدف دون مقابل في وقت اضاع فيه نجران ضربة جزاء

● المشرف الثقافي بنادى اليرموك :

جيزان معظم شبابها شعراء وأدباء وفنانون

نجران : عبدالله ال غصنة
حول الأنشطة الثقافية في الاندية تحدث للبلاد الرياضية الاستاذ حسين محمد الاصم المشرف الثقافي بنادى اليرموك فقال

الانشطة الثقافية من الانشطة التي هي ضمن أنشطة الاندية وذلك لما لهذه الانشطة من أهمية فاذ كانت الانشطة الرياضية تربي الايمان فإن الانشطة الثقافية تربي العقول وتنميتها ولكن للأسف نجد ان العزوف عنها كثير جدا في معظم الاندية حيث يكون الاهتمام فقط بالانشطة الرياضية وخاصة كرة القدم وهذا يمكن ان يكون سببا للنشاط الثقافي

ويضيف الاصم بان السبب في قصور الانشطة الثقافية في الاندية وعدم الوصول بها الى المستوى المطلوب يكمن في عزوف الشباب عنها والاتجاه الى كرة القدم التي توليها ادارات الاندية اهتماما اكبر بالاضافة الى اهتمام الاعلام بالرياضة فقط ومن الاسباب ايضا اشتغال اكثر المتقنين بأعمالهم لان غالبيتهم من الموظفين والمدرسين بينما معظم انصار الرياضة من الشباب والمطال

ويقول الاصم من اجل الارتقاء بالمستوى الثقافي في الاندية يجب ان يتم الربط بين الاندية الرياضية والاندية الادبية والمدارس والمعاهد والجامعات بصورة وثيقة لخدمة النشاط الادبي كما يجب ان يكون الاهتمام الاعلامي موجها للشباب المثقف وان يتم احترام ميولهم الادبي بنسبة احترام ميول

رأى حر

يكاتبه : صالح الدويسان

على قاعدة هجر السلام

في الموسم المصفر انسحب فريق ناشئ كرة الطائرة بنادى هجر في احدى المباريات لدورى المنطقة وفي نفس الدورى تبعه فريق ناشئ السلة حيث لم يحضر سوى ثلاثة لاعبين فقط

وللمعلومية ففريق ناشئ السلة بدون مدرب حتى الان وكان يتولى مسؤوليته الموسم الماضي ابن النادي المخلص ولاعبه السابق ومدبر الفريق الاول محمد اسماعيل والذي اصيب بلياقة من كثرة المطالبة بالاعتقاد مع مدرب ولاعبة من ناشئ تاهيك عن المستوى الهزيل الذي قدموه والهزائم المتتالية والتفاهة التي تلقوها من اضعف الفرق علما بان فريق الطائرة الاول في الدرجة الاولى في المنطقة كان في الممتاز الموسم المصفر وهبط الى الاول وتلك قاعدتهما وخلال هذا الموسم توقعنا ان تحسن النتائج الموسم الماضي لكن لا حسن ولاخير ولدغ من الجحيم مرتين

فريق الناشئين يرافقه عضو مجلس الادارة الاستاذ احمد الملحم هذا الموسم لنادية الواجب والمشاركة فقط حتى لا ينفذ النادي اعلته للبعدين في درجة الناشئين وهذا الملم بالنسبة للمسؤولين وهذه طموحنا وهدفنا الهزائم القاسية والتفاهة تكررت

وزاد الطين بلة فريق ناشئ اليد الذي اصيب هو الآخر بنفس الداء بالعدوى حيث يشترك لاعبين من الجرائم لعدم وجود لاعبين ناشئين في اللعبة تصورا ذلك للمعلومية فاخر هزيمة تاهلنا فريق ناشئ السلة كانت على يد ناشئ الطرف ٨/٤٠

ومن واقع محدث ويحدث هذا الموسم بيل والبلبل القاطع وبما لايدع مجال للشك ويؤكد ضعف قاعدة أعرق وأقدم اندية الاحساء واكبرهم سنا والذي تجاوز عمره عقد الاربعين وكان من المفروض ان يكون اقوى قاعدة بندية المنطقة لتفوقه في الامكالت البشرية والملمية

ناهيك عن لعبة تنس الطاولة والتي أصبحت جنازة في غرفة الانعاش من حوالى عشر سنوات تصارع الموت وتتفكك البدن وتتسببها الى طواها الاخير وتلقى التعازي ونحن لانملك الا ان نقول على قاعدة هجر السلام

والله من وراء القصد

اولمبيا اسونسيون
احرز كاس امريكا الجنوبية
احرز اولمبيا اسونسيون من الباغوى كاس اسيا امريكا الجنوبية لكرة القدم / كاس ليبرتادورس / إثر تعاقبه وبرشلونة غوايكيليل الاكواورى / في مباراة ايل دور النهائي في غوايكيليل امام ٥٢ الف متفرج .. وكان اولمبيا تقدم ذهب ٢/٢ صفر في اسونسيون سجل تروبياني هدف برشلونه ٦١/ / واماريا هدف اولمبيا / ٨٠ / وهذه المرة الثانية التي يحزن فيها اولمبيا كاس المسابقة بعد فوزه بها عام ١٩٧٩ .. يتذكر ايضا ان مدرب اولمبيا هو هدف الاوروغواي الدول السابق ميغيل انجيل بريونيزي

● مثل اولمبيا .. الميدا - خوان راميريز وفرناندينز وصاريو راميريز وسواريز - باليوبيا وغواش / واولفو / غونزاليس / ومونزون - اماريا / سانتيريا / وساميليفو

وقد اوضح مدرب نجران على رتبته بان الفريقين قدما مباراة جيدة المستوى وعن فريق نجران قال ان هذه اول مباراة للفريق وسوف يكون المستوى افضل من هذا المستوى

وقد ظهر الفريقين بمستوى جيد يؤكد استعدادهما الجيد لدورى المنطقة وخاصة فريق شرورة الذي ظهر بمستوى جيد للغاية في هذه

والله من وراء القصد

احتماء



عبد الرحمن

الدرخان

وهكذا تقرب أعضاء مدعيا أنها الطريقة النهائية للوصول إلى النوم اللذيذ والفرق في شخص الطويلة والحلم... تبارك لحظتك التي ليس ثمة لحظة تشبهها لتكون الصانع الرحيم الذي يصل بينكما : أنت الذي كنت ، والآخر الذي لا تعرفه ، والمسافة بينكما مهر أصفر ، خطوات مهر أصفر وسريع ، تزدري عينك إلى الحائط المقابل ، تقتحمها فتزوي الولد النابت فيه .. تتذكر ضحكك .. دورانه في هجير الأزقة والروث ، شقاوته وسرقاته الصغيرة ، تسعم نفس ضحككهم الطامعة من قفاعات أيامك الرماد ، وفرة سلسلة فقراتك تحت سياتهم وشتاتهم ، تقضم عينك .. قلب كتاب الغوايات التي ليس تعاد (لا) في قاع البئر المضمض جفناك عليها ، ويدون أن تكون قصص ذلك تزي خيط الصوت المذهب والواهن يسقط عليك السؤال الفاجعة ، ويدب على سماء غرفتك : « هل أنا كنت طفلا أم أن الذي كان طفلا سوى ؟ » كنت ترد حزنك مع شاعر المواقف والحنن النبيل !! فإذا أنا فغ مكشوف والنوم طائر خائنه الألفاظ كثيرا ، والناس كثيرا ، وخاتمة الإفخاخ كثيرا ونجا ، فقيم إذا سترى عن عزلتك يا هذا الولد السهران سدى ؟ تقوس جسده على فراشه لم يبد لك فيه فراش ، وتقرأ فهرس النزهات التي مضت دون ترتيب ، تحجر الذباب في كأس الشاي ، ومن خط الفراغ تقرا : فاطمة التي رزقه البحر ضحكها (!!)

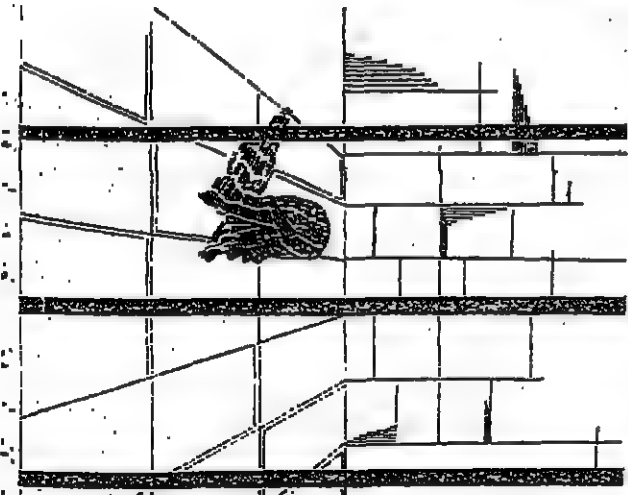
تلاميذك في الصف الأول يفتحون بالطباشير كوى صغيرة على أسوأ كلمة هي العالم .. تبكي من قلبك وتستعمل ضمير الغائبين وتصرفهم : كفوا عن هذي الأدوات ، إن الآخرين هم هذا اللوح الأسود ، أرفعوا أصابعكم عن أصابع الطباشير وأقاروه (!!) أولئك الضالعين بالأسئلة ، الأسئلة والأسئلة الضيعة ، والأسئلة المعتادة ، والأسئلة المعتادة ، ويوم فيك الحزن اليمى .. تقضم بنفس العبارة التي كتبتها قبل سنين في دفتر الجيب الصغير كجاجة على حالة سامتك سوء العذاب : (ليس من حق أن أحن عندما لا أحن) !!

أخيرا ، هذا هو الليل الذي يضيء (هل مضى حقا ؟) وعبر أول النهار تذب على أرض القرية الصغيرة والعمياء ، تخرج بين أصابع الياسمين على كأس الشاي .. تخرج بينهما ، وتبتل رزقة الصبح بالذباب ، تمشي بأذنيك خلف طنتيه ، ويمتل صفة الكبرياء تقترح لنفسك إجازة أربعمائة .. تغير إبرة الساعة .. تتذكر فيما بعد أن شيئا عارفا عارك قيتي وجهك ، وأنت بعد ذلك نمت محتجبا بالكرايبين الليلية عن كرايبين النهار (الحزن البدوي فاجع ياسادتي ، فاجع وذرياس شديد) !!

نصف الكلام

ثأملات في العشق والموت

ويتساءل .. كيف ينفذ نفسه من هذه الوحدة الحنظلية .. كيف يبني هذا الثقافة من ركن إلى ركن في لجج الغدائك المتخافرة في أشلاء المدن العاقرة .



—وحدي وهذا الذنب الأبدى .. يد ماتت وعيشان لا تتركين النوم .. هل كنت أطبع قلبك عليك لو كنت معي كما لا تخيل ؟ وأنا لم أعرفك بعد ؟ لم ألتحم ملاصق بين آلاف الليالي ؟ كيف أتيتك وأنا لم اخترع الدروب بعد ؟

للجنون آلاف الهويات ، مام لو اقتبس أحدا ما ؟ كان يستقطر كل لحظة من ترويه مسلكا للمعرفة أو مسلكا للمهارة .. يستعطف تلك المقلقة المتوهمة أن تهمل .. يحاول البكاء حين لا يجد غيره يمارسه ، فإن تائب الممع ، رسم الوجوه قلا كبيرا يخلق داخله ويتسامر بملوث .. من قاعة الطعام إلى غرفته

المرفقة لم تغير معالم الجذب .. هل تروا كل قصيدة الموت ؟ أيها وانت لا تكتب إلا عن الموت ؟ طقسية الموت .. لا أبري !!

كان يقرأ من داخل القبر .. لم يكن يفصله عن العالم الآخر إلا هذا الهواء الملقوط حتى الصلاة .. للموت آلاف السمات ، والفهر واحد .. والعشق واحد ولكن ليس للعشق أقدام قياتي ، والفهر حيوان الله .. مستانس ، ياتيه كلما غمغمت نواقيس الوحدة .. يروض عند صدره يستنزه مشاعره التي تبحر عن مصبلها .. هل قلت أحبك ؟

—أحبتي بها .. أنا كنتي .. قطعت مبالغ في القبر .. وشوق فوق طلة الحرمان .. لأن ذل الغناء الخريف ؟ ليس يدي .. وتر آخر

في جولة التعمسا يتذبذب .. الكل يردد لجة الجوع .. للجوع ملايين البطون التي لا يتخطها الحمايا والعاشقون .. الليلة فاتحة الأبناء .. تعري من شبق الصمت .. أحبك ! موتي كما ماتوا ! .. الو .. ما أضع الوقت حين يتحولون يوما لغة تجمعهما .. كم ألف مرة تكلمنا عن العشق .. عن الموت .. معا نطلقان من كلمة واحدة .. كل بلغته .. فإذا بكل منهما في عالم غير عالم صلحيه .. فليت العشق واحد وليت الموت واحد .. ليتها لركت لانه ليس إنسانا واحدا .. وإن كل لحظة حرمان تضيق إليه إنسانا آخر .. ليتها لركت لانه بعض سمات الموت .. رجفة وجبتى اتحدت فيك .. في طيف كان ..

نزار الهندي

تستعد لأصدار مجموعتها الشعرية الثالثة :

في الثمانينات .. شعر ناعصره الذهبي



لا تصور شعرا بلا شعراء مجيدين

شعراء يكتبون باللغة العربية شعرا يحكي شعر درويش والبياتي والحيدري وقباني والشرابي .. محمد وغيرهم .. ولكن ليس بينهم من يحمل مشروع شاعر يتجاوز الرواد المشرقيين إلى الخلود في زمن الشعر .. بعد أبي القاسم الشابي اقتدلت تونس شعراء حقيقيين بشعور عربيا وعليا أجيال تسكب حبرا على الورق وترى بنا إلى مصائر مختلفة والذين لا يكونون بالتالي واحتلال حيز هام على خارطة الشعر العربي والعالمى ربما يحملون بذلك ولكن لا يسعون إلى تحقيق حلمهم بجد وك ..

من هم الشعراء والشاعرات والمعلمون والفاعلات في الساحة التونسية ؟

الشاعرة التونسية نجاة العدوانى:

هي وجه من وجوه الشعر البارزة في المغرب العربي .. قائلاتها في إحدى ضواحي العاصمة التونسية المرسي ، وتحدثت الجنا بصراحة نادرة كما سترون هنا ، وبموضوعية يقل أن تصادفها في كثير من حولنا .. في هذا اللقاء السريع .. حاولنا أن نسلط الضوء على الحركة الأدبية في بلاد .. أبي القاسم الشابي .. وكانت ترد على استئلتنا بكثير من الجراءة والوضوح .. وهذا هو الحوار :

● من هي نجاة العدوانى ؟ تريد بطاقة تعريف شاملة ؟

● ولدت عام ١٩٥٨ في حامة قايس جنوب الجمهورية التونسية ، في اليوم الرابع من الشهر الخامس ، زادت تعليمي الابتدائي في مدرسة الآباء البيض بإبرشية المرسي من ضاحية تونس الشمالية ، والثانوي بمعهد قرطاج ، وتابعت عام ١٩٧٩ تعليمي العالي بمعهد بورقيبة للغات الحية بتونس العاصمة (قسم الانكليزية) وتخرجت عام ١٩٨٢ لامت في الحقل الصحفي كترجمة وبعد أشهر من تخرجي تزوجت من الشاعر السوري حادي دانيال وسافرتنا معا إلى صنعاء ، عدن ، بغداد ، الجزائر ، الرباط ، حيث أقمت في هذه العواصم مدرا مختلفة ، كما سافرتنا إلى دمشق ، فيلوسيا وبراغ فاقمت فيها أشهرنا ، وزيارتنا ثلاثة أطفال : مهدي ، أرواس ، أيس .

● نشرت كتابي الشعرى والقصى في عديد من المجلات والصحف العربية والتونسية وذلك بعد أن توفقت نهائيا من عام ١٩٨٢ عن كتابة الاغانى والمسلسلات الاذاعية . ترجمت قصائدي إلى الانكليزية والفرنسية والروسية ، عضوة في اتحاد الكتاب التونسيين ونادي الفكرة .

● كتب المطبوعة هي :

● في كل جرح زينة ، شعر ، تونس ١٩٨٢ .

● جذور لسمائي ، شعر ، بيروت دار

أول قصص مصورة في التاريخ :

المقامسة الدينية

قال الحارث : جمعتي والبعض ناد ، لم يخب فيه

مداد .. فبينما نحن نتجاذب أطراف الأناشيد ونتروار

طرف الأسانيد ، إذ وقف بنا (دخل علينا) شخص عليه

سمل (ثياب بالية) .. وفي مشيته قزل (عرج) فقال : يا

أخاير الأخاسر ، وبشائر العشائر ، عموا صيلحا ،

وانعموا اصطبلحا . وانتظروا إلى من كان ذا ندى وندى

(مجلس وغنى) ..

فمازال به قطرب الخطوب .. وأتباب الذوب السود .. حتى صرحت

الراحة (قصر الجدين) .. واستحالت الحال (الحياة) وأعمال

الحيال (بكى الأولاد) ورثي لنا الجسد والشامت .. واللدن الموت

والفرق المنق .. إلى أن .. استلبنا الجوى ، واستوطننا الوهاد ،

واستوطننا القتات ، واستلبنا الحين المحتاج ، واستلبنا اليوم المتاح

(١) .. فهل من حراس ؟ أو سمح مؤاس ؟ فولاذي استخرجني من قله

(٢) .. لقد أسيت لسا عليه (صاحب فقر) ولا أمك بيت ليلية .

قال الحارث : فابترت ميتارا وقلت له اختيارا : أن مدحت نفا فوكت

حما ، فابترت في نشد في الحال ، من غير انتحال :

● كرم به أصفر رافت صفرته

جواب افق ترات سرفته

ماتورة سمعته وشهرته

قد أودعت سر القتي لسرته

وحيدا مفاته ونصرته

كم لمره استبت لمرته

فاخرجت ميتارا فزولت : موك إن

نمعت ، فالتند موكلا وعلا : عالا

« تباله من خادح مائق

أصفرذي وجهين كالتناق

يبدو وصفين لعين الرامق

زينة حريق ولون عاشق

زجبه عند ذوى الحقائق

يسعدو إلى ارتكاب سخط

الخائق

ولا بنت مظلمة من فاسق

الولام تطعم ميم سارق

قال الحارث : فلتجته الدينار

الشعرى

شعرى سوزى بلع

في الليلة الأولى أحييت شهر زاد

الحب لم تروق على نهما اللغات ولم

تبع وقصر لكن الحكاية : أفلتت من

قيسة السجادة ، كانت شهر زاد

وحيدة تكي إذا انتصف الكلام

وكت في مرثيا أبكي وفي جسدي

المحاج

في الليلة الأولى تلاشت شهر زاد مع

أرواح عبا تحاول أن تلم وليس

بديك الصبا

من عشرين زرقاوتين يبدى

اللفاض العرب من شلتي فلتبتين

يبتدئيه انتحار العشب .. من

شمسين سابعين يبدى الكلام من

ألفاظ تجمي سيدة الغبار

نهضت من الإزهار عاشقتي ..

تكان الفجر نحتلا على نهما وكنت

أجه من جهة الفدى .. والحب أن

نتنن لإيمانك على غراشة شاتي

وتذهب في فضاء اللسع أو في

المستحيل .. الحب أن تكسر

الجنسدين أن تتناب : الأمطار في

البحر .. أو تتردى في الصو لست

أراك .. إن الفصح مايقال يداه

لحمل مايقال جيبت أعب مايقال

الأرض وهي تسيل من قديم .. كنت

الرم .. كيف دخلت في جسدي علانية

يركض طمحت ؟



● لوزيد يشرىه (فنان الوسيل حور أرباب الشيرة إلى شكل زخرف)



● لوزيد يشرىه (فنان الوسيل حور أرباب الشيرة إلى شكل زخرف)

الثاني .. وثانجاني قلبي ياته لوزيد

وان تعارجه كيد .. ولت له .. لقد

عرفت من وشيك (شعرك) فاستقم

في مشيك .. فقال : إن كنت الحارث بن

هلم فلنا لوزيد سيد الكلام ، فقلت

كيف ادعيت القزل ؟ ... (العرج)

فالتند حين ول :

تلمحت ل رغبة في العرج

ولكن الاصر باب الفرج

فإن لاني القوم قلت

اعطروا

قلبي على أعرج من حرج

(١) استلبنا الرماد .. سكا الأرض

للمانة (القبرة) .. استلبنا

الحين ربنا السود خيا ..

تصين .. استلبنا اليوم المتاح :

نشينا أن يسرع يوم السود ..

سائق : غير فطس .. يمزج

صداه للبراه

(٢) فيه .. يد الأرم الفسقة .. ومي

أم الأوس وفخريه جمعا ..

ولقصود انه أصيل فمز

والقب

١٩٨٥

من يمثل الحارثي

مؤتمر الكتاب العرب



لقطة وكلام

رغم التطور الكبير الذي عم كل مجالات العمل بالملكة .. لازالت هناك بعض العمليات التي احتفظت حتى الآن بأسلوبها التقليدي الموروث .

فما زالت حرفة عصر الزيت تتم عن طريق المعصرة التقليدية التي

يجرها الجمل الذي يتم «عصب» عينيه أثناء بالدوار والغماء .



نسجنهم داخل اسماء غريبة طـوال حياتهم

بسبب «شـريهان» كادت المولودة تفقد والديها

هل يكفي اصدار معجم بالاسماء حتى نقتدي به؟!

أطفالنا

اسم الطفل .. يرافقه .. يعايشه .. ومع ذلك فان اختياره تسان له به .. عادة يختار له الاب !

ولكن الامر المؤسف ان بعض الآباء يتعامل مع عملية اختيار اسم .. وليده .. بطريقة عشوائية .. حيث يتم الاختيار بدون تخطيط لتفكير في المستقبل والاسماء البعيدة التي تعامل مع اسم طفله تعامله مع اي شيء يريته حسب المودة .. فقلوبنا اسماء ابناهم باسماء ابناء الغرب !

ومن منطق حرية الرأي قامت « البلاد » باستطلاع آراء الناس من كل الطبقات .. فماذا قالوا ؟

اعداد : علي السبيعي

تصوير :

فاروق عبدالرحمن

اسم شريهان .. اتجا طلة .. الترجمة تريد سحر والزوج يريد شريهان .. وتنام المرفق وتجد مستقبل الطفل من قبل ان تصرف لها اسما .. وخيرا انتصرت شريهان على سحر ..

وانا ادعو أجهزة الاعلام وخاصة هذا الجهاز المؤثر والذي هو التلفزيون .. ان تقدم من خلاله برامج للاشارة على كل اب وام ان الاسماء العربية جزء من حياتنا وتراثنا واسمنا وليست سلعة نستورد لها بديلين الخارج ..

اسم شريهان .. اتجا طلة .. الترجمة تريد سحر والزوج يريد شريهان .. وتنام المرفق وتجد مستقبل الطفل من قبل ان تصرف لها اسما .. وخيرا انتصرت شريهان على سحر ..

وانا ادعو أجهزة الاعلام وخاصة هذا الجهاز المؤثر والذي هو التلفزيون .. ان تقدم من خلاله برامج للاشارة على كل اب وام ان الاسماء العربية جزء من حياتنا وتراثنا واسمنا وليست سلعة نستورد لها بديلين الخارج ..

اسم شريهان .. اتجا طلة .. الترجمة تريد سحر والزوج يريد شريهان .. وتنام المرفق وتجد مستقبل الطفل من قبل ان تصرف لها اسما .. وخيرا انتصرت شريهان على سحر ..

وانا ادعو أجهزة الاعلام وخاصة هذا الجهاز المؤثر والذي هو التلفزيون .. ان تقدم من خلاله برامج للاشارة على كل اب وام ان الاسماء العربية جزء من حياتنا وتراثنا واسمنا وليست سلعة نستورد لها بديلين الخارج ..

اسم شريهان .. اتجا طلة .. الترجمة تريد سحر والزوج يريد شريهان .. وتنام المرفق وتجد مستقبل الطفل من قبل ان تصرف لها اسما .. وخيرا انتصرت شريهان على سحر ..

وانا ادعو أجهزة الاعلام وخاصة هذا الجهاز المؤثر والذي هو التلفزيون .. ان تقدم من خلاله برامج للاشارة على كل اب وام ان الاسماء العربية جزء من حياتنا وتراثنا واسمنا وليست سلعة نستورد لها بديلين الخارج ..

اسم شريهان .. اتجا طلة .. الترجمة تريد سحر والزوج يريد شريهان .. وتنام المرفق وتجد مستقبل الطفل من قبل ان تصرف لها اسما .. وخيرا انتصرت شريهان على سحر ..

وانا ادعو أجهزة الاعلام وخاصة هذا الجهاز المؤثر والذي هو التلفزيون .. ان تقدم من خلاله برامج للاشارة على كل اب وام ان الاسماء العربية جزء من حياتنا وتراثنا واسمنا وليست سلعة نستورد لها بديلين الخارج ..

اسم شريهان .. اتجا طلة .. الترجمة تريد سحر والزوج يريد شريهان .. وتنام المرفق وتجد مستقبل الطفل من قبل ان تصرف لها اسما .. وخيرا انتصرت شريهان على سحر ..

وانا ادعو أجهزة الاعلام وخاصة هذا الجهاز المؤثر والذي هو التلفزيون .. ان تقدم من خلاله برامج للاشارة على كل اب وام ان الاسماء العربية جزء من حياتنا وتراثنا واسمنا وليست سلعة نستورد لها بديلين الخارج ..

اسم شريهان .. اتجا طلة .. الترجمة تريد سحر والزوج يريد شريهان .. وتنام المرفق وتجد مستقبل الطفل من قبل ان تصرف لها اسما .. وخيرا انتصرت شريهان على سحر ..

وانا ادعو أجهزة الاعلام وخاصة هذا الجهاز المؤثر والذي هو التلفزيون .. ان تقدم من خلاله برامج للاشارة على كل اب وام ان الاسماء العربية جزء من حياتنا وتراثنا واسمنا وليست سلعة نستورد لها بديلين الخارج ..

اسم شريهان .. اتجا طلة .. الترجمة تريد سحر والزوج يريد شريهان .. وتنام المرفق وتجد مستقبل الطفل من قبل ان تصرف لها اسما .. وخيرا انتصرت شريهان على سحر ..

وانا ادعو أجهزة الاعلام وخاصة هذا الجهاز المؤثر والذي هو التلفزيون .. ان تقدم من خلاله برامج للاشارة على كل اب وام ان الاسماء العربية جزء من حياتنا وتراثنا واسمنا وليست سلعة نستورد لها بديلين الخارج ..

اسم شريهان .. اتجا طلة .. الترجمة تريد سحر والزوج يريد شريهان .. وتنام المرفق وتجد مستقبل الطفل من قبل ان تصرف لها اسما .. وخيرا انتصرت شريهان على سحر ..

وانا ادعو أجهزة الاعلام وخاصة هذا الجهاز المؤثر والذي هو التلفزيون .. ان تقدم من خلاله برامج للاشارة على كل اب وام ان الاسماء العربية جزء من حياتنا وتراثنا واسمنا وليست سلعة نستورد لها بديلين الخارج ..

اسم شريهان .. اتجا طلة .. الترجمة تريد سحر والزوج يريد شريهان .. وتنام المرفق وتجد مستقبل الطفل من قبل ان تصرف لها اسما .. وخيرا انتصرت شريهان على سحر ..

وانا ادعو أجهزة الاعلام وخاصة هذا الجهاز المؤثر والذي هو التلفزيون .. ان تقدم من خلاله برامج للاشارة على كل اب وام ان الاسماء العربية جزء من حياتنا وتراثنا واسمنا وليست سلعة نستورد لها بديلين الخارج ..

اسم شريهان .. اتجا طلة .. الترجمة تريد سحر والزوج يريد شريهان .. وتنام المرفق وتجد مستقبل الطفل من قبل ان تصرف لها اسما .. وخيرا انتصرت شريهان على سحر ..

وانا ادعو أجهزة الاعلام وخاصة هذا الجهاز المؤثر والذي هو التلفزيون .. ان تقدم من خلاله برامج للاشارة على كل اب وام ان الاسماء العربية جزء من حياتنا وتراثنا واسمنا وليست سلعة نستورد لها بديلين الخارج ..

اسم شريهان .. اتجا طلة .. الترجمة تريد سحر والزوج يريد شريهان .. وتنام المرفق وتجد مستقبل الطفل من قبل ان تصرف لها اسما .. وخيرا انتصرت شريهان على سحر ..

وانا ادعو أجهزة الاعلام وخاصة هذا الجهاز المؤثر والذي هو التلفزيون .. ان تقدم من خلاله برامج للاشارة على كل اب وام ان الاسماء العربية جزء من حياتنا وتراثنا واسمنا وليست سلعة نستورد لها بديلين الخارج ..



• هادي حبشي : ارفض الاسماء الاجنبية تماما

• عبدالله المسطل مدير الاحوال المدنية يجده يتحدث للمذيع السبيعي



• محمد الهادي

• عبدالرحمن غندور

• احمد الفرساني

اسماء عربية أصيلة

• هادي سالم حبشي : مع القرب من موقف التثاقيل البلاد .. مع القرب من سيرة اخرى .. يولد فيه طفل واسم ..

يقول الاب .. سميت طفلي .. محمد .. اجمل الاسماء واخلاقها .. واسم محمد من الاسلام التي لا يختلف عليها افراد الأسرة .. وكان الذي معنى حين سجلت اسم طفلي وقت له مفرحة اسمه ليس باسمك .. فقال .. هل هناك .. لماذا يختار البعض اسما غريبة واجنبية ؟

اسماء عربية أصيلة

• هادي سالم حبشي : مع القرب من موقف التثاقيل البلاد .. مع القرب من سيرة اخرى .. يولد فيه طفل واسم ..

يقول الاب .. سميت طفلي .. محمد .. اجمل الاسماء واخلاقها .. واسم محمد من الاسلام التي لا يختلف عليها افراد الأسرة .. وكان الذي معنى حين سجلت اسم طفلي وقت له مفرحة اسمه ليس باسمك .. فقال .. هل هناك .. لماذا يختار البعض اسما غريبة واجنبية ؟

اسماء عربية أصيلة

• هادي سالم حبشي : مع القرب من موقف التثاقيل البلاد .. مع القرب من سيرة اخرى .. يولد فيه طفل واسم ..

يقول الاب .. سميت طفلي .. محمد .. اجمل الاسماء واخلاقها .. واسم محمد من الاسلام التي لا يختلف عليها افراد الأسرة .. وكان الذي معنى حين سجلت اسم طفلي وقت له مفرحة اسمه ليس باسمك .. فقال .. هل هناك .. لماذا يختار البعض اسما غريبة واجنبية ؟

اسماء عربية أصيلة

• هادي سالم حبشي : مع القرب من موقف التثاقيل البلاد .. مع القرب من سيرة اخرى .. يولد فيه طفل واسم ..

يقول الاب .. سميت طفلي .. محمد .. اجمل الاسماء واخلاقها .. واسم محمد من الاسلام التي لا يختلف عليها افراد الأسرة .. وكان الذي معنى حين سجلت اسم طفلي وقت له مفرحة اسمه ليس باسمك .. فقال .. هل هناك .. لماذا يختار البعض اسما غريبة واجنبية ؟

اسماء عربية أصيلة

• هادي سالم حبشي : مع القرب من موقف التثاقيل البلاد .. مع القرب من سيرة اخرى .. يولد فيه طفل واسم ..

يقول الاب .. سميت طفلي .. محمد .. اجمل الاسماء واخلاقها .. واسم محمد من الاسلام التي لا يختلف عليها افراد الأسرة .. وكان الذي معنى حين سجلت اسم طفلي وقت له مفرحة اسمه ليس باسمك .. فقال .. هل هناك .. لماذا يختار البعض اسما غريبة واجنبية ؟

اسماء عربية أصيلة

• هادي سالم حبشي : مع القرب من موقف التثاقيل البلاد .. مع القرب من سيرة اخرى .. يولد فيه طفل واسم ..

يقول الاب .. سميت طفلي .. محمد .. اجمل الاسماء واخلاقها .. واسم محمد من الاسلام التي لا يختلف عليها افراد الأسرة .. وكان الذي معنى حين سجلت اسم طفلي وقت له مفرحة اسمه ليس باسمك .. فقال .. هل هناك .. لماذا يختار البعض اسما غريبة واجنبية ؟

اسماء عربية أصيلة

• هادي سالم حبشي : مع القرب من موقف التثاقيل البلاد .. مع القرب من سيرة اخرى .. يولد فيه طفل واسم ..

يقول الاب .. سميت طفلي .. محمد .. اجمل الاسماء واخلاقها .. واسم محمد من الاسلام التي لا يختلف عليها افراد الأسرة .. وكان الذي معنى حين سجلت اسم طفلي وقت له مفرحة اسمه ليس باسمك .. فقال .. هل هناك .. لماذا يختار البعض اسما غريبة واجنبية ؟

اسماء عربية أصيلة

• هادي سالم حبشي : مع القرب من موقف التثاقيل البلاد .. مع القرب من سيرة اخرى .. يولد فيه طفل واسم ..

يقول الاب .. سميت طفلي .. محمد .. اجمل الاسماء واخلاقها .. واسم محمد من الاسلام التي لا يختلف عليها افراد الأسرة .. وكان الذي معنى حين سجلت اسم طفلي وقت له مفرحة اسمه ليس باسمك .. فقال .. هل هناك .. لماذا يختار البعض اسما غريبة واجنبية ؟

اسماء عربية أصيلة

• هادي سالم حبشي : مع القرب من موقف التثاقيل البلاد .. مع القرب من سيرة اخرى .. يولد فيه طفل واسم ..

يقول الاب .. سميت طفلي .. محمد .. اجمل الاسماء واخلاقها .. واسم محمد من الاسلام التي لا يختلف عليها افراد الأسرة .. وكان الذي معنى حين سجلت اسم طفلي وقت له مفرحة اسمه ليس باسمك .. فقال .. هل هناك .. لماذا يختار البعض اسما غريبة واجنبية ؟

اسماء عربية أصيلة

• هادي سالم حبشي : مع القرب من موقف التثاقيل البلاد .. مع القرب من سيرة اخرى .. يولد فيه طفل واسم ..

يقول الاب .. سميت طفلي .. محمد .. اجمل الاسماء واخلاقها .. واسم محمد من الاسلام التي لا يختلف عليها افراد الأسرة .. وكان الذي معنى حين سجلت اسم طفلي وقت له مفرحة اسمه ليس باسمك .. فقال .. هل هناك .. لماذا يختار البعض اسما غريبة واجنبية ؟

يوميات محرر

جون قرنق شاعر مسيحي في جنوب السودان .. خرج فجأة على امله وقومه وسودانه بالسلاح والرصاص ينادي بقومية جديدة تتلخص في ان السودان افريقي مسيحي وليس افريقيا عربيا مطالبا بطرد العرب المسلمين منه ومدعيا حقوقا تاريخية على حد نفسه ..

وفي العراق خرج علينا قرنق آخر بصدامية جديدة وبعثة متفحفة يرى ان النجاح ان يكتب لها الا بقوة السلاح وليس بالحجة والافتتاح كغيرها من المبادئ الاخرى ومع خطه هذا يدعي ان له اصولا هاشمية مكررا في ذات الوقت اسطوانة قرنق في الحقوق التاريخية ..

وفي فلسطين عصابة غادرة مارقة تجتمع من شتات الاقايين تحت مايسمى بإسرائيل تقتل الطفل وتهتك العرض وتغتصب الارض وتبيد الشباب منذ اكثر من اربعين عاما وهي مافيه في برنامج ازمها يهدف الى طرد الامل من ارضهم تحت جنح الظلام وتكرار نفس الاسطوانة والنفسية الصدامية .. الحق التاريخي ..

هذه عجائب الحق التاريخي التي خرجت علينا في خضم الحصار المعاصرة بدعاوي ومبادئ مضحكة وشر البلية مائسحة .. يحيى شبرقي

أوردغيان التركي :

اجتمعت في السعودية ..

روحانية الاسلام مع طفرات حضارية هائلة



لدى المواطن السعودي .. فقط لخص عليه العجلة في سرعة قيادته للسيارات .. اما بالنسبة للعمل فهو يتميز بالانجاز في العمل .. وعن طبيعة السعوديين يؤكد الضيف التركي ان التقاليد الراسخة في المملكة والتي تقوم على الفهم الصحيح لدينا الخفيف في

عشت هنا في المملكة روحانية الاسلام وسطرزخم هائل من التطور والتقلبات الحضارية المتغيرة في كافة المجالات .. هكذا بدأ أوردغيان صالح رئيس التركي الجنسية حديثه .. قال : اعمل منذ 25 عاما كوني في صناعة زجاج السيارات منها مايزيد على ثلثي سنوات في المملكة عشتها النفس السلام النفسي في الامكن المقدسة بلحاظ اصول ديني وتاريخ الحضارة الاسلامية التي نستلهم بها جميعا ..

وكان مالهشني انني وجدت هذا الحق الديني والروحانية الكاملة تعيش جنبا الى جنب مع طفرات من التقدم الحضاري والتكنولوجيا قلما توفر في اي بلد آخر قد يتمتع بمصادر متعددة وكثافة سكانية .. اضاف .. ان ماقلت نظري تماما تلك الطبيعة المتناغمة وحسن النية

لاستطيع اجبار شخص على تسمية ابنة

يقول الاستاذ / عبد المسطلح الحارثي

مدير الاحوال المدنية بجدة .. نحن

لاستطيع اجبار شخص على تسمية ابنة

مكننا من الاصل

[illegible]

ردود الأصدااء

الصديق حسين محمد
مخلى .. رسالة وصلت
وتشكر على هذا التواصل
الصديق .. تفقد الى مقدمات
الشعر حيث الوزن وصياغة
اللغة .. اهلا بك
الصديق علي خليفة
يقول .. اهلا بك في مشاركات
قلمه
الصديق ضيف الله محمود
الصداي .. اهلا بك صديقا
للمصلحة .. المشاركة تحتاج الى
إعادة نظر في أسلوب
صياغتها .. شكرا لك
الإصدااء .. محمد احمد
الشهري .. جابر محمد
الشهري .. فوزان الجعيد
محمد حسين القرشي .. احمد
سالم الوادعي .. عبد الله عامر
عيسى .. يحيى عيسى
سيف سعد الجهمي .. درويش
محمد ابر .. ملحق حريز
النباني .. اهلا بكم مشاركتكم
وصلت المضمون الجيد
والفكر الهادف هي ما نبحث
عنه في هذه الصفحة .. اما عن
القدر فلا بد من توازن الحد
التي من الإبداع المتكمن من
نظمه اهلا بكم

أولوياتي ..

● امريكا اول دولة في العالم تستخدم القنابل الذرية وذلك في عام ١٩٤٥
● بعد ان سقطت هذه القنابل على مدينتي هيروشيما وناجازاكي
● باليابان ونفتمت ان تكون امريكا اول واول دولة تستخدم هذه القنابل
الذرية
● الاتحاد السوفيتي .. اول دولة في العالم يطلق قنبرا صناعيا الى
الفضاء الخارجي وذلك في اكتوبر من عام ١٩٥٧
● الكلية .. لا يكا .. من الاتحاد السوفيتي اول حيوان في العالم
ينطلق الى الفضاء الخارجي وذلك في نوفمبر من عام ١٩٥٧
● يوري غاغارين .. من الاتحاد السوفيتي اول انسان في العالم يدور
حول الارض وذلك في عام ١٩٦١
● نيل أرمسترانج .. من امريكا اول انسان في العالم يضع قدمه على
سطح القمر وذلك في عام ١٩٦٩
● سلطان بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود .. من السعودية اول
انسان عربي مسلم في العالم العربي ينطلق الى الفضاء الخارجي وذلك
في يونيو من عام ١٩٨٥
● كزير .. من امريكا اخترع اول طريقة لحفظ الاطعمة داخل العلب
وذلك في عام ١٨٠٤
● ويندي نيك .. من فرنسا اخترع اول سماعة طبية في العالم وذلك في
عام ١٩١٦
● الوريواي .. اول دولة في العالم تنظم بطولة كاس العالم وتكون
بها وكليهما في عام ١٩٣٠
● مصر .. اول دولة في العالم العربي تشترك في بطولة كاس العالم
وذلك في عام ١٩٣٤
● نجيب محفوظ .. من مصر اول انسان في العالم العربي يفوز بجائزة
نوبل في الادب وذلك عام ١٩٨٩

في التاني السلامة

كثير من الناس من يتجمل التنازل خاصة اذا كانت لصالحه فهو لا
يصبر حتى تاتي به نتائجه وعندها يفرح به
فالتميز الذي يستحقه دونه دون تركيز فانه لا يترك عمله وبالتنازل
تكون النتيجة عكس ما يمتنى
والسائق الذي يغرد سيرته بسرعة جنوبية للموصل الى المكان
الذي يريد في اقل فترة زمنية فانه يخطر بحياته وحياة من معه دون
اعتبار الظروف الطريق ومفاجاته وقد يعرض نفسه والآخرين لما لا
يحمد عليه
ونظريا قلوا في التاني السلامة وفي العجلة التامة
ويخطئ البعض عندما يسيء استخدام عبارة .. نحن في عصر
السرعة .. ان المقصود بالسرعة توفر الوسائل الحديثة لتقصاء حاجتنا
وليس التسرع في قضائها وان كان التسرع بالنفسية للأعمال الخيرية
عملا بقول المأثور خير البر عمل
عمر محمد سعيد الفوزي
الرياض - النسيم

في بيتنا لص



سليمان المحيا

ولكن تقول لهم بعدما
خسروا السرهم .. انتهى
الدرس يا ..
سلمان عبدالرحمن المحيا
جوازات جدة

ما ايشع ان يستيقظ الانسان صباحا .. ويدلان من ان تعلقته زرقعة
العصافير ورائحة الورد ويستقبل ابتداءه بوجوههم الياسمة
وبراعة الاطفال ترتسم على وجوههم .. فذا به يعلق اصوات
الرصاص وتزكم انقه رائحة البرود ويرتجى نظره على اشلاء
الاطفال المتناثرة .. من في قلبه ذرة ورجمة ويفعل كل هذا ؟ وهذا
بلاخصار ما حدث في (الكويت)
ولكن للصبر حدود فقد ظن
الاغنياء انهم يتعاملون مع
ساذجة الخليج لا مع
طبيتهم وعندها نفذ الصبر
واخذت دول الخليج ما
راته مناسبا لحصيلة
مصلحتها وشعوبها
استكرواوايو .. وريدت
ابواقهم من خلفهم
.. استكروا .. انما معكم
مستكرون .. وكانهم
يريدون قول .. يا ابتداء
الخليج لا تحموا انفسكم
واولادكم ومصلحتكم ودعوا
المهين ينسل في ما يريد ..
سرقوا البراءة والطفولة
انهم
سرقوا الحياة انهم جيش
(المهين)
سكفوا واغتصبوا يامرة
(كليهم)
وتفادوا ان لهم غدا خليفة
(مسلمين) !!
... والغريب ان من قام
بموازنة ذلك المهين
.. انياله .. هم من كانوا
يرضعون من ابراء خيرات
الكويت .. من تنكر للكويت
وللملكة هم من ترفعوا في
خيراتهم وشربوا من عزها ..

مجزرة القدس مؤامرة صدامية .. !!



عبد الله علي الخماش

لقد سمعت تصريح وزارة الخارجية العراقية بشأن المذبحة الاسرائيلية
والجرائم البشعة الجديدة التي ارتكبتها المنظمة الاسرائيلية في الاراضي
العربية المحتلة .. وامام المسجد الاقصى المبارك اول القبلتين وثقل
الحرمين الشريفين حيث القتل والهدم والسرقة والقنصوة الشديدة ضد
شعب اهل من السلاح .. ونحن نعتبر غير السنين الماضية تسع وثرى
وعشنا امل في تحرير فلسطين .. من العدو الاسرائيلي اما اليوم فصار للعدو
حلفاء خلتوا امهم وعزيتهم واستباحوا حرمة الشهر الحرام صارت اليوم
يدل العدو الواحد اعداء كثيرين ولعل على راسهم طائفة بغداد صدام
العراق بعد ان غزا دولة الكويت الشقيقة وساعده على هذا الغزو اعوانه
الخونة
أخي العربي اننا نتحدثون من
العدو الاسرائيلي كل شيء ولكن
الشيء المزعى هو ما قام به من
يستنكر ما قام به الاسرائيلي بتاريخ
١٤١١/٣/١٩ هـ .. متفانينا يا يده
مطلحة بدم العرب وبدم الشعب
العراقي المسلم .. انه يشجب
ويستنكر وهو من كان كل المواثيق
والاعراف الدولية واستباح حرمة
القدس
شعب الكويت الذي وقف معه
خلال حربه مع ايران بكل ما يملكه
من مال وعقل .. ولعل الشعب
العراقي والقيادة العراقية تفهم
ذلك جيدا فهي لم تقصر مع الله
الحري لا تريد ان تقول مع الله
العراق .. ولكن بخساسة الامم
الاسلامية لعدد كبير من الجنود في
حرب المملوكة الاسلامية .. انني
ومن منطلق عروبي .. انتقد كل
عراقي يجري فيه الدم العربي

نصائح الى الطالبات والطلاب

الزوم بالكر من الامور المهمة في حياة الطالب فيجب على الطالب مراعاة
النوم بكرة وعدم السهر حتى يستطيعوا استقبال يوم دراسي كامل
طقتهم الجدية والعقلية
.. لا تأجل عمل اليوم الى الغد
بمعنى لا تجعلوا الدروس تتراكم عليكم وتوهوا انفسكم ان هناك
متسعة من الوقت يمكنكم فيه مراجعة الدروس .. فهذا الكلام غير
صحيح لان الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك وتعلموا ان الفاصل
بين الطالب المتفوقين والطالب المتوسطين هو مذاكرة ومتابعة
الدروس اولا باول بدون تأخير او تأجيل .. فاعملوا معاً اوتى من قوة
حفظ وهما الله اليه لا يستطيع ان يتلقى مجموعة كبيرة من المواد
المختلفة في ايام معدودة وحفظها على اكل وجه
فعلكم بتحطيم هذا الفاصل ايها الطلاب المتوسطون بمذاكرة
ومتابعة دروسكم يوميا وبصورة منتظمة بدون تأجيل وسوف تجدون
الفائدة العظيمة
.. الاستماع بحماسة نهية الاسبوع
اجعلوا لانسكم يوما واحدا فقط من ايام عطلة نهاية الاسبوع
للمراجعة ان ان مراجعة دروسكم هو تهيئة للمعلومات والمراجعة من
اهم عوامل التفوق حيث تقوم المراجعة بالقضاء على رعب الامتحان
بسبب انها تغطي الانسان الفقه والراحة التي تؤهله لكي يكون قفرا في
اي لحظة على اجابة اي سؤال في اي مادة ويقتل يستطيع ان يستمتع
ببداية ايام عطلة نهاية الاسبوع واخيرا يجب على الطالب هدوء
العصب الفناء ايام الامتحانات وعدم الارتباك في المذاكرة فللاذكرة
سوف تكون سهلة وممتعة لان معظم المعلومات قد خزنت في عقل
الانسان فللاذكرة بصورة متدرجة ومنتظمة وبطريقة صحيحة خلال
طول العام الدراسي مفيدة
.. واصبحت المعلومات تشغل بنبوغا غنيا صافيا يصب الى روية
الامتحان والله الموفق
هيثم حسن لنجاوي

دعوة للمحبة

تحال اطل ليلى السهر
كجسم جميل .. كضوء القمر
كحل لافراشة حب انت
تزف لنا المنى والبشر
تحال كليل يداعب فكري
اذا ما غفوت تحيي الفكر
اما كنت يازهرة الياسمين
القلبي امانا وعيني نظر
ارى كل شيء بعيني حنان
اذا ما دوت ولو في سحر
وتروي الاماني ويهوي الامان
يبعدك على لمح البصر
فنبيني وينك عشق قديم
رعت السماء .. سقا المطر
ومرت على الوف السنين
ما اثمر عشقي وطاب الخير
تحال لنعرف لحن الخلود
واحيال لحي تكتن الوتر
فندخل الحياة ونغنى الوجود
باعذب اغنية تبتكر
تحال تغريبه الحياة
بشعر المحبة بين البشر

صدام حسين بين المسجد والكنيسة

كل يوم .. والتعلم يتلون
من اجلك يا سيادة الرئيس
المجيد نعم يتلون على
طريقهم لانك حقت لهم ما
نم يحققون في غفرات
السنين
فليصبر .. يسيادة
الرئيس يدعون لك على
حافظ المكي يصدق .. وقد
جعلوا منك بطلا استطاع في
ساعات ان يقتل اطفال
الحجارة واصبحوا
ينزفون من كل جيب
وصوبوا الى ارض العبد
وبالآلاف دون خوف من
والهاسي .. وهاسي
مستوطناتهم جاهزة لانهم
ان كلت من الطوب او من
الجمجم الصخرة فلا احد
سيتم بذلك .. واظهم
الآن مصمون على منحن
وسلم شامير وشهادة
رايين .. وانك لتسحق ذلك
يا سيادة الرئيس .. لقد
انصت صمتا عندما
تزعمت ملايكس الخليجية
وسرقت زيب الكردي
واحرقت ببلدت العربية
وارتديت ملابس
الحلخام اليهودي .. منذ
سيدة الرئيس : منذ
القرن الثامن عشر والتشيعر
بجميع مذاهب الكاثوليكية
والبروتستانتية يصعد
يحضات الاسلام الصلب
لايجد سيلا لثقافته ولنت
بعد فتلهم لقنين متقلبين
في ايام فقط تفلن لهم شرخا
واسماترغ الشك في عقيدة
المسلمين وتلبت صحة
ادعائهم بان المسلمين قطاع
طرق وقوم شرار .. فكيف
يصلون من اجلك وانت يا
سيادة الرئيس فعلت كل
ذلك .. واتني لانتهم
سيضعون صوركم بجوار
الصليب تمجيذا لافلتهم
باليديا الرئيس : انك انك
ان يهود العالم فخورون بك
جدا وانك سيجد
مكتفك بينهم وليس لك
سوى ان تختار بين المعبد
او الكنيسة حيث لا مكان لك
في المسجد يا سيادة
الرئيس .. اخزيتنا
بقلم
علي شيبان السوادي
جدة

الحق يعلو دائما والظلم يسقط بعد حين

سرقوا الخلق من الحفون .. خرقوا السكينة
والسكون
خرقوا الحدود وهاجموا اهل الكويت الامنين
نفعوا الجيوش وحكسوا عنف السلاح
مهددين
قد اغلقوا سبل السلام واظهروا الحق الدفين
لم يظنهم ان الكويت الجار قوم مسلمون
لم يظنهم فضل الكويت فينس طبع الجاحدين
لم يظنهم فزع الطفولة والبراءة في العيون
لم يظنهم زعر النساء وذلك الدمع الهتون
لم يظنهم ضعف الشيوخ واهة المتكلمين
مخل الغزاة الى الكويت يخربون ويفسدون
دخلوا المنازل والبيوت يهدون ويسلبون
هرعوا الى حيث الطعام ليملاوا منه البطون
وكانهم جاعوا جياعا .. ياكلون ويشربون
حاتم صلاح ابو الجدايل
دخلوا المتاجر والمصارف يسرقون وينهبون
طردوا الاماني واستقروا في البلاد يعربدون
صدام يا خصم الحضارة حار فكري من تكون
صدام يا رمز الحملة والدناءة والجنون
صدام يا رمز الخيانة ليس بدعا ان تكون
صدام يا عار العرب ضحك منك المسلمون
لم نعد الحكم يا هدام فينا نكتبون
لا تدعي نسب النبي فانت ابعد ما تكون
دعواك يا صدام دعوى الجاحدين المسلمين
اهل الكويت الى الكويت سرجهون يسرجعون
سيطهرون الارض من دنس الغزاة الجاحدين
سيمهرون الارض ارضا عاك فيها الفسدون
فلحق يعلو دائما والظلم يسقط بعد حين

دون الوطن .. كل ايفادي ..

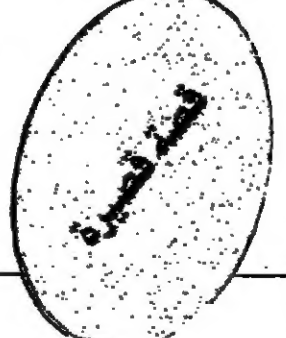
اهل الجزيرة جيون اشلام
دون الوطن كل ايفادي
دون الجزيرة تشيل الزام
نحني الوطن واه الهادي
تسوسك دوس بالاقلام
مامنا هرج الاندادي
دون الوطن كلنا خدام
باللذات الاكبردي
من اليمن الى حدود الشام
مراث الآباء والاجادادي
في قل ابو فيصل المقام
قواتنا تهرزم العادي
ملكنا الفارس الضرعام
ليث حني الضلع والوادي
ليث الوغا للعدا اطام
امعربا نسل الاجادادي
ماتحصى افعاله الاقدام
كل لابو فيصل اينادي
ريف الضعيفين والايام
من جود ربي لهم جادي
يلجبر ابشر ولا تنظلم
ترجع ركم كل حسادي
قل العهد ابشروا بعام
ايلاكم كنها ايلادي
ياشيخ جابر عليا الزام
انصر كويتنا الفادي
يكويت لو طلت الايام
ترجع طليقا بلا ايلادي
من شائنا احبائي واصدقائي
قولوا لطاغوت بغدادي
ماتطوع مروج الاعلام
تاريخكم شامعا شادي
فصبا على بلادنا
من دون شرطا ولا عندي
ان كان زمت بك الاسلام
الحرب ماحوب بغرادي
القدم على حننا قدام
نجيم اجموع والفرايدي
يجب الصبراء ويجب امله
رجب بي لقد ترحيب ولخذي
إلى قطع من الايل ثم قل اجلس
ثم جاست شمع بقلق ورجع
إلى وقسم لي ابناء مطوعا
بالخيل شريت حتى اربوت
سالتني عن سبب حبي
للمصرا قلت له عشق قديم
ورثته عن جد جدي اننا
يا سيدي لحبيت المصرا
بدون قيود احببتها من اعماق
قلبي قل لم اعم ماذا تقول
ضحكك قلت له يا سيدي لقد
ولدت بالمصرا وشريت من
منايا وتناست هواجسا
وعشقت جيلها هل فهمت
قل يا ولدي انني اشد فبك
رائحة البداوة وايتني علق على
الذين يتكثرون للمصرا
لخشنا الحديث طويلا
واستأنته بخرمير نحو
المحبة والهم ان لا اخذحتي
تنتول الطعام عنده ووجدته

صدام حسين لا يعي مايقول !!

في المؤتمر الصحفي الذي عقده طارق عزيز وزير خارجية العراق أثناء
مناقشة القمة العربية الطارئة بالقاهرة .. وصف الرئيس العراقي بانه
لا يطق الكلمات جزأا .. وانه يعي جيدا مايقوله ..
ولكن يبدو ان رئيس العراق الجنون .. لا يعي ايدا مايقول فقد حكم على
نفسه بنفسه خلال ندائه .. الكوميدي .. الذي وجهه الى جماهير العرب
والمسلمين
قل مجنون العراق بالحرف الواحد : الحكم العربي كان صادقا لا يكتف
الله ونزيها وعقيفا .. وكان في كل الاحوال يخالف الله .. ويجب ويحترم
نفسه
بالطبع .. فان اي صفه من هذه الصفات ليست في صدام .. فهو لم يكن
صادقا او نزيها او عقيفا .. ابدأ كتب على حلقه وخدعه وبيت الفخر
والخيانة بجرانه
وتحول عدوه رفاق الاس وسنده الى اعداء اليوم .. لانهم لم يسروا على
هواه ولم يشاركوه جريمتة او يقيموا له الزينات وقواس النصر .. او
يقولوا بالفتح الاكبر ..
كثير الغار .. ويسعدوا بحمده ويؤيدوا خطواته الثورية !!
وتسائل : هل حب واحترام الشعوب ياتي بنصب اعداء المشايخ
للمرضين وتصويب اقواء البندق على قلوب ورعوس الرافضين لسياسة
الحكم ..
قل ضمن رئيس العراق السفاح خدامه الفاظا .. ليس لها محل من
الاعراب في قاموسه الفريد .. تحدث كثيرا عن .. تحرير الكويت .. ولاول مرة
اعرف ان الكويت كانت محتل ..
لقد درست التاريخ بكافة صورة القديم .. والوسيط .. والحديث طوال
نراستي من الابتدائي حتى تخرجت من الجامعة ولم يخبرني احد ان
الكويت كانت واقعة تحت نير الاستعمار الذي عرقلها عن امها العراق ..

الاستاذ «السمي» يعقب على ضعف مستوى الطلاب

● كنا قد طرحنا في الاعداد الماضية قضية التقلص وهي ضعف مستوى الخط عند الطلاب واشترنا الى اننا نرجح
بانتقال اراء ومقترحات القراء والاعضاء المختصين وقد وصل للصفحة راي لاتقصه الخبرة التربوية
بعث به سعادة الاستاذ عبدالمعز المستوري السلمي وكيل مدرسة الحسن البصري الابتدائية .. ونحن ان نقوم
بشكره نشكر (الاستاذ) على تجاوبه .. ونؤكد حرص الصفقة على الاسهام بدور فاعل ومفيد في كل مايلهم الناس من
قضايا
● ويلخص الاستاذ عبدالمعز .. رايه في القضية في النقاط التالية :
● تعدد صورة الحرف الواحد منذ البدائية في التعامل مع الحرف بالنسبة للتميز حيث تدخل اشكال وصور الحرف
في ذهنه مما يقلل من قدرته الاستيعابية وتنعكس على ادائه في التفتيح
● ويضيف الاستاذ ان ذلك عدم حصول الطلاب على الجرعة الكافية من رسم الحرف بشكل واحد
● كثرة تشابه صور الحروف عند التشبيك لتكوين الكلمات
● وما يوصل هذه النقطة اكثر قلة التمارين المصنوعة للطلاب أثناء التأسيس بشكل يسمح لهم بالفهم ولا ثم اكله
الميزة البدوية عند رسم الحروف
● ويعزو الاستاذ المشكلة الى اسباب خارجية تتعلق بحياة الطفل في المنزل وهي انشغاله باللغزات الترفيهية التي
تشد انتباهه وتصرفه عن القيام بدار واجباته المنزلية على الوجه المطلوب اضافة الى احساس الطلاب بالعبث أثناء
مزاولة التمرينات الكتابية وذلك لعدم القيام بتنظيم وقت الطفل من قبل والديه وذلك يجعله وتخصيص وقت للمذاكرة
والحر للترفيه البريء
● هذه اهم الملاحظات التي تقبل بها الاستاذ عبدالمعز عند تناوله لاسباب المشكلة .. ومما لفت انتباهه
عزيزي القاري .. ترحب بسماعك ومقترحك حول الموضوع لتقوم في النهاية وعند استكمال الحوار والنقاش حول
اهم سميتها يعرضها على المختصين والمسؤولين واه الوفاق ..



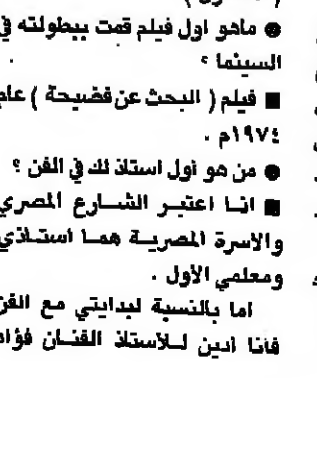
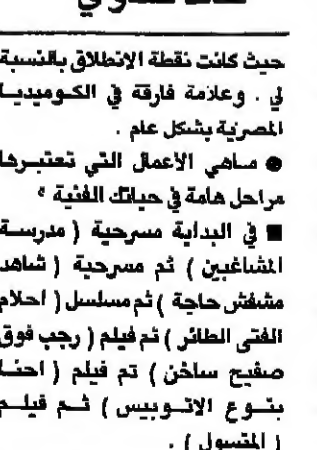
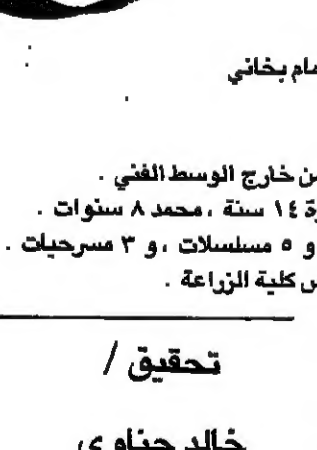
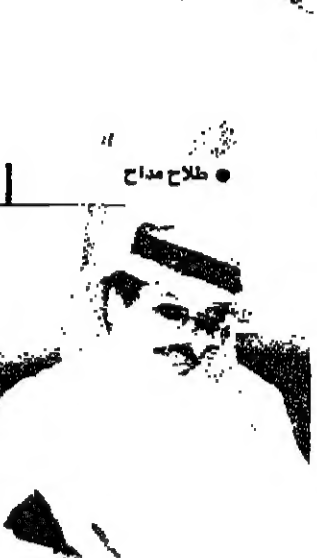
أهل الفن

أبو السعود .. عريسا ..
 ● الشاعر الأستاذ أبو السعود هاشم أسعد مدير إدارة المعلومات الملاحية برئاسة الطيران المدني احتفل مساء يوم الأربعاء الماضي بعقد قرانه على ابنة الأستاذ عبد العزيز المقبل الموظف بشركة المجموع وذلك في حفل عشاء طلال وشريط فيديو ..
 ● كتب - أحمد ناصر الشريم :

نزل مؤخرا إلى الأسواق شريط فيديو جديد للفنان الكبير طلال مداح وهو شريط خاص بالحفلات التي ألقاها الفنان في الإمارات قبل فترة حيث قدم خلالها الفنان الكبير مجموعة من روائعه بالإضافة إلى تقسيم عزف منفرد على آلة العود ومواويل رائعة

أحمد دياب في الجزيرة
 ● الصحفي الراحل الأستاذ أحمد صادق دياب انضم مؤخرا إلى أسرة الجزيرة جريدة (الجزيرة) حيث سيواصل مسواره الصحفي هناك ..
 ● الزميل العزيز سيكون ضيف (فنون البلاد) يوم الثلاثاء القادم وذلك من خلال مقالة سيجالها القراء ..
 ● أديبنا العزيز بمسوى (فنون البلاد) مع بداية التطوير الشامل للبلاد ونحن نشكره على هذا الشعور

حفل فني ..
 ● أقيم بفندق هوليدي ان بجدة حفل فني بمناسبة زفاف رجل الأعمال أمير سلمان الرقيبي أحد اقرباء الفنان محمد بخش وقد أحيى هذا الحفل الموسيقار طارق عبد الحكيم وبمشاركة الفنان بكر مدني وفرقة (عيون لها) بالإضافة إلى حضور عدد من الفنانين الشباب والزلاء ..
 ● المصالح انتهى من تنفيذ أغنية وطنية جديدة كتب كلماتها الشاعر سعود الشيخ وقد أجاد الصالح في لحنها وسوف يتم تقديمها للأذاعة والتلفزيون قريبا ..



مساء اليوم بصالة المركز السعودي : أمير الشباب يفتتح معرض « اليوم الوطني »

يفتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب المعرض التشكيلي الخاص باليوم الوطني وذلك مساء اليوم بصالة المركز السعودي للفنون التشكيلية ..
 هذا وسوف يشترك في المعرض عدد كبير من الفنانين والفنانات السعوديين حيث سيتم تقديم أكثر من ٤٠ لوحة فنية .. وقد تم توجيه الدعوات لعدد من الشخصيات والمسؤولين والإعلاميين والمهتمين



الأمير فيصل بن فهد

من القاهرة .. عبدالله الرويشد : « فنون البلاد » :

أنا مطلوب حيا أو ميتا .. !!

القاهرة : فوزي مخيم
 قد يتألم الإنسان لأنه فقد عزيزا .. وقد يتألم لأنه فقد حبيبيا .. ولكن الألم يتعاظم عندما يفقد الإنسان وطنه .. وسكنا .. وحلمنا ..
 وإذا كان فقدان الوطن (الكويت) هو السكن الذي انزعج في القلب واستكنه الجراح .. وهو الخنجر الذي مزق مشاعر الإنسان العربي واستكنه الغدر .. فكيف هو حال الفنان العراقي ليلاده والذي استيقظ يوما ليكتشف أن هناك من سرق وطنه .. وسرق حلمه !!
 كان لابد من اجتياز لحظات الألم التي عاشها الفنان الكويتي عبده الرويشد .. كان لابد أن يتحول بركان الغضب داخله إلى رسالة حب للوطن .. أن يطلق صوته بأشعار المقاومة .. وأن تصرخ بكلماته الخفية بضم الغداء ..
 بحث .. البلاد .. عن عبده الرويشد .. في كل مكان بالقاهرة واكتتبع جميع الاتصالات صعبة العثور عليه .. واكتشفنا أخيرا أنه يسكن أحد استوديوهات القاهرة ..
 فقد حصل كل وقته وجهه للأنتماء من تسجيل الأغنيات الوطنية لأنه كما أكد لنا سيقبل من خلال الأغنية الوطنية التي ستؤلفها .. وتزيد من قوة المقاومة .. فنون الإنسان في الحركة قد يتجدد من خلال أداء دوره الوطني .. كل من خلال عمله وواقع مسئولياته ..
 ومع هذا فقد استطاعت البلاد .. أن تحاور الرويشد ..
 وفي البداية سألتنا الفنان الكويتي عن سر اختفائه ..
 فأجاب .. أنني ومجموعة كبيرة من مطربي الكويت نقوم بتسجيل الأغنيات الوطنية باستوديوهات القاهرة .. لأرسلها إلى محطة الكويت .. وهذا هو حوارنا مع الفنان الكويتي عبده الرويشد ..
 ● أين كنت عندما زحف يد الغدر على وطنك ؟
 كنت في لندن .. فقد كانت في ارتباطات فنية قبل الغزو بيوم واحد .. وكان مفاجأة في مثل الصلابة .. عندما علمت من محطة الـ بي بي سي .. وعلى الفور اتيت إلى القاهرة باعتبارها هوليود الشرق .. لاجمع زملائي ونقوم بأداء واجب وطني لبلدي وأهلي .. من خلال الأغاني الوطنية .. التي نسجلها للأذاعة الكويتية الموجهة لشعبنا وأهلنا في الكويت ..



عبدالله الرويشد

تراث وطني
 ● صف لنا شعورك ورد فعلك عند جلاء الفمة من فوق صدوركم .. وعودتكم لوطنكم ؟
 ● ليس لدي أمنية أعز من عودتي لوطني .. وعودة حكومتنا الشرعية برئاسة سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح .. أنني أتمنى العودة في أقرب وقت .. كي أقتل تراب وطني الحبيب ..

الموقف العربي
 ● هل تتبع التطورات السياسية على الساحة العربية ؟
 ● طبعا .. أعيش كل لحظة بوجودي مع بلدي .. ومع التطورات التي تشهدها منطقة الخليج ..
 ● وأضاف : لاسف الموقف العربي يرثي له .. فلو لا الله .. والذي هيا للشعب الكويتي زعماء مخلصين لاسلامهم وعروبتهم وفي مقدمتهم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز .. وفخامة الرئيس المصري محمد حسني مبارك وقادة دول الخليج الآخرين لأصبحت في موقف أصعب مما نحن فيه ..
 ● ونشد الفنان الكويتي الشعب العربي .. والزعماء العرب أن يهبوا واقفين لنصرة استقلالهم أهل الكويت ومساعدتهم في عودة وطنهم السليب ..

عادل إمام :

عازف على أوتار الضحك

الكوميديا والمسرح سوى ثلاث مسرحيات فقط ؟
 ● ان استمر مسرحياتي لمدة ست سنوات هو السبب في ذلك فأنا لو قمت بمثل مسرحية كل عام لكان هناك عدد كبير من المسرحيات في رصيدي الفني .. لكن نجاح المسرحيات التي ألقاها يجعلني أريد مدة عرضها .. فمثلا مسرحية (شاهد مشفق حجة) بعد أن عرضت لمدة سنتين قمتا بتصويرها للفيديو .. ومع ذلك كانت تطلب مني من الجماهير لأعرضها على المسرح .. فقامت بعرضها لمدة أربع سنوات مع أنها موجودة على اشرطة الفيديو ..
 ● ماهي أنجح الأفلام التي قدمتها ؟
 ● أنا أعز كل الأفلام التي مثلتها للسنيما وأعز كل فيلم مثلته مثل ابني تالما .. لكن هناك بعض الأفلام التي لاقت نجاحا كبيرا عند عرضها .. واعتقد أن الجمهور يعرفها جيدا .. ومن هذه الأفلام (رجب فوق صفيح سألخ) (شحسان تحت الصفر) (المشهود) (أحنا بتوع الإتبويس) (عصابة حمادة وتوتو) (أذكاء لكن أغبياء) (الحفلة عابيا) (الغول) (السهلوق) (رمضان فوق البركان) (المسول) ..
 ● يقال أن من أسبب نجاح فيلم (المسول) - توفير العنصر

الحياتي بتعليمهم والذين لا يعرفون نتيجة ما يؤدونه .. وفي النهاية يعودون إلى قواعدهم ويكون طموحهم أن يصبحوا أعداء لوطنهم ..
 ● شاهد مشفق حجة .. نموذج للإنسان البسيط الذي يصدق كل ما يقال له فيصبح منهما وهو بريء ..
 ● الواد سيد الشغال : نموذج للطبقة الكالحة التي تستغل من بعض رجال الانفتاح والمستثمرين ..
 ● لماذا لم يعزل عادل إمام نجم الهندس بفضل لانه وقف بجانبنا ورعني وقد تأثرت كثيرا بطريقة أدائه وأسلوبه المسرحي بعد ذلك كان المخرج السينمائي الراحل فطين عبد الوهاب حيث كان يتوسم في النجاش في عالم الكوميديا ..
 ● قدمني في العديد من الأدوار الكوميدي ..
 ● كيف تحلل مفهوم الكوميديا ؟
 ● الكوميديا وجهة نظر .. وهي تعتمد على أداء الممثل ..
 ● كيف تحلل مسرحياتك ؟
 ● أحلل مسرحياتي ككتالي .. مدرسة للمشاهدين نموذج للشباب ..
 ● لماذا لم يعزل عادل إمام نجم الهندس بفضل لانه وقف بجانبنا ورعني وقد تأثرت كثيرا بطريقة أدائه وأسلوبه المسرحي بعد ذلك كان المخرج السينمائي الراحل فطين عبد الوهاب حيث كان يتوسم في النجاش في عالم الكوميديا ..
 ● قدمني في العديد من الأدوار الكوميدي ..
 ● كيف تحلل مفهوم الكوميديا ؟
 ● الكوميديا وجهة نظر .. وهي تعتمد على أداء الممثل ..
 ● كيف تحلل مسرحياتك ؟
 ● أحلل مسرحياتي ككتالي .. مدرسة للمشاهدين نموذج للشباب ..

حكاية المقص

محاولات مكثفة يقوم بها بعض الزملاء والأصدقاء لإعادة المياه إلى مجاريها بين ملحن وطبيب معروف وحتى الآن لم تستند المساعي طاقاتها واستكشفت الأيام القادمة مزيدا من التفاصيل !!
 ● المقص ●

سهاري مع فنان

● طارق عبد الحكيم

منافسة فنية بالصوت والنغم
 ان الحديث عن المطربين القدامى في أعمالهم الغنائية لا يدخل الآن إلا في باب استرجاع ذكرياتهم رغم أن هذه الذكريات للفنانين غير مسجلة إلا في الذكريات وهي تعني جليا مهما من تاريخ الحركة الغنائية في بلادنا لتخاطب شبابنا ..
 ماذا حدث في تلك الليلة عندما أصبح في ذلك الوقت المغنيان الكبيران حسن جواد وإسماعيل كربولي واحد شيخ في منسبة كبيرة بمكة المكرمة ألقاها أحد عند الحارة .. هؤلاء الفنانون قفما يتجمعون في حفل الغنية بصوت كبير المطربين حسن جواد الذي يحب وينوب في نغمة الحجاز بنقائته ونهنته الحلوة التي تلعب بلقوب الجماهير وانتقل إلى نغمة يمانى الحجاز الذي كل مراده ألا يتلاعب باللفظ الكلمة في هذا النغم ويعيد ويكرر الكلمة والنفس مشدودين بسماع التردد والمطالبة بها مرارا وتكرارا بيا أيها الفنان ..
 أيها الفنان قد حزن البكور : وانطوى الليل كما تطوى السطور : فلهذه الروحي غناء كما : هفتت في فن الأيك الطيور : قل لمن الهمة تسيبها : هكذا الجثة والعبد الشكور :
 وإذا بالصوت القوي من المخاض الثاني المرحوم إسماعيل كربولي وكما هو المعروف عند جمهور الأقدمين الموجودين على قيد الحياة بأنه إذا أحب أن لا يلعبوا عليه أحد أن يضع أيهم يده اليسرى على حنجرته من الخارج ضاغطا على زمام حلقه ليصدر بالعلو .. بالصوت المستعمر بنغمة المينجكاه التي هي عنده بصوت البليل قائلا ..
 بي مثل ماك بالبرية الوادي : ناليت ليل فقومى في النجى ندى : وابعثي الشدو الحنا مضطربة : ويردى من ورائي الأيك أشتدى : تذكرى مجلسنا على الغديرين : وعصفورين في الوادي : والماء تحت قدمي راتج غدى : هذا والحضورون المشدودون من هذه الأصوات التي أنعم الله بها على عباده كان على رؤوسهم الطيور إذا بالصوت القوي فلفهم المحبوب (أصل شيخ) يتحدث ويشرح ويقول هذه الليلة وأد ليلى أنا وبس وصل وجال في نغمة الحراب وأزدها بنغمة الدوكاء المستعارة في صدر العود ثم يحول النغمة الكركاك بنغمة الرصد ثم تلعب بترك النغمة الشجية السيكاه وقال :
 يامن حوى ورد الرياض بخده : وحكى قصيب الخيزران بقده

النجار يعقب على المقص .. !!

سعادة رئيس تحرير جريدة البلاد الموقر السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :
 إشارة إلى ما نشر في صفحة (فنون البلاد) في زاوية حكاية المقص عدد ٢٦-٢٧-١٤١١ هـ ..
 فندكم أن الأعمال الغنائية بكل أشكالها وقولها تتم إجازتها من قبل لجنة رسمية شكلت لهذا الغرض مما يجعلها فوق الشبهات أو الاجتهادات الفردية خدمة للمصالح العام وما جاء ضمن ما كتب تحت الزاوية الألفة الذكر عار تماما من الصحة .. عليه وددت إعلامكم بالحقيقة والواقع لنشر خطابي هذا بالصفحة المشار إليها ..
 وتقبلوا تحياتي .. مدير البرنامج الثاني حسين محمد نجار

تكشف الجهود في جمعية الرياض

جدة - علي السبيعي
 يتم في جمعية الثقافة والفنون المركز الرئيسي بالرياض اجتماعات مكثفة ونشاطات متعددة حيث إن شعبة النشاط متقدة في طرح أفكار متعددة تخدم العمل الفني وتواكب الأحداث الجارية في المنطقة ومن خلال هذا المنطلق تتم اجتماعات فنية تدرس فيها الاقتراحات والأفكار وتحل فيها الآراء لظهور أعمال فنية في كافة الجوانب من مسرح ومشاهد تمثيلية وأعمال أدبية لايران دور الفن السعودي في التعبير عن الوطن ودور الفنان السعودي للمساهمة في مواكبة الظروف الراهنة وهناك أعمال جديدة سوف تظهر على السطح قريبا ..



عادل إمام

الكوميدي الساسي ؟
 ● الفنان عادل إمام .. كيف استطاع التربع على قمة الشهرة والنجومية ؟
 ● أنا لحسن حظي أنني احترفت هوايتي .. لأنني أرى أن الإنسان الهواي لابد له أن يحترف لكي يجيد هوايته .. أنا اعتقد أنني نجحت لأنني قدمت مواضع تهم الشعب المصري .. أناقت بتعبير عن الإنسان المصري في فترات عديدة .. وكان لابد لي أن احصد النجاح ..
 ان دخول الممثل إلى قلب وعقل المشاهد عملية ليست سهلة .. فدخل الممثل إلى عقل المشاهد هذه تبقى أول وآخر مسئولية كاتب .. معقولة .. والضحك يأتي إلا من خلال الواقع .. وعموما أنا مسئول عن كل شخصية قمت بتجسيها سواء نجحت أو فشلت ..
 ان قلب المشاهد هذه مسؤولية أكبر

ويتحملها الممثل لأننا نحن كشعوب عربية شريفة نعتد على أحساننا وعواطفنا قبل أعمالنا على عقائدنا وهذا شيء جميل ومحجب فينا .. فالدخول إلى قلب المشاهد يأتي عن طريق هذا الإحساس لأن القلب في النهاية يقلل هو منبع الإحساس ..
 ● هل ترى أن الكوميديا في مصر منفصلة عن الواقع ؟
 ● أنا أحدها .. الكوميديا في مصر منفصلة عن الواقع .. وذلك في بعض الأفلام التي تمثل تجد شخصيات تقوم بتصرفات غريبة .. وتجد شخصيات وهمية تدخل أحداثا المخرج بطريقة غير معقولة .. والضحك يأتي إلا من خلال الواقع .. وعموما أنا مسئول عن كل شخصية قمت بتجسيها سواء نجحت أو فشلت ..